

# DICTIONNAIRE DE LA MUSIQUE FINLANDAISE

## A

**AALTOILA, Heikki** (Johannes) (Hausjärvi, 11 décembre 1905-Helsinki, 12 janvier 1992). Compositeur.

### Vie

Fils d'un musicien et acteur amateur, le jeune Heikki fait ses études de front (1928-1934) à l'Université et au Conservatoire d'Helsinki (Institut de Musique) où il a pour maîtres Ernst Linko, Erkki Melartin et Leevi Madetoja. A l'Université ses enseignants ont pour nom Ilmari Krohn et Toivo Haapanen. Il effectue plusieurs voyages d'études en Europe. Il joue du piano pour le cinéma muet mais aussi de la contrebasse dans l'Orchestre des étudiants de l'Université. Il dirige l'orchestre de l'Université à partir de 1932 et l'orchestre des étudiants de l'Institut de Technologie (Polyteknikkojen Orkesteri) entre 1939 et 1956. Il enseigne la musique et devient directeur assistant du département d'enregistrement de la Radio finlandaise (1939-1944). Il se produit aussi comme chef d'orchestre et se manifeste comme chef permanent de l'Orchestre du Théâtre National à partir de 1934 et ce jusqu'en 1973. Avec l'orchestre et la troupe du Théâtre il effectue des tournées en Europe (Stockholm, Göteborg, Copenhague et aussi Vienne, Budapest, Moscou, Leningrad). Il enseigne ensuite à l'Académie Sibelius de 1971 à 1978. Aaltoila est aussi critique musical pour *Uusi suomi* (Nouvelle Finlande) entre 1943 et 1986. Il reçoit une récompense de la Fondation Culturelle finlandaise en 1971. Prix « Jussi » pour la meilleure musique de film de l'année en 1954 et 1955.

### Esthétique

Aaltoila compose principalement de la musique de scène pour le Théâtre National. Il laisse plus de 150 partitions dans ce registre ! Ce corpus porte à lui seul sa renommée. Sa musique, souvent vive et tonique, s'inscrit dans une esthétique néo-classique mais sait emprunter à divers styles allant de la musique du Moyen Age au plus récent modernisme

### Catalogue

Musique pour orchestre : **Kylätansseista** (Danse villageoise/The Village Dance), pour orchestre, 1934, 6.' □ **Puiset rattaat** (Le Chariot de bois/Wooden Wagon), suite pour orchestre, 1936, 7'. □

Musique de scène : musique pour environ 150 pièces. **Musiikkia näytelmään Itsevaltiaan kuolema** (Musique pour la pièce La Mort du

tsar/Music to the play The Death of the Czar), pour orchestre, 1938, 16', d'après la pièce de l'écrivain russe Dmitri Sergeïevitch Merejkovsky (1865-1941), création : 1938, Helsinki. □ **Musiikkia näytelmään Meidän kaupunkimme** (Musique pour la pièce Notre Petite Ville/Musique to the play, Our Town), 1939, 20', pour orchestre, orgue, chœur mixte, chœur de garçons, texte : de l'auteur américain Thornton Wilder (1897-1975), traduction T.T. Kaila, création : Helsinki, 1939. □ **Musique pour la pièce Klaus, The Lord of Louhikko** (Klaus, le seigneur de Louhikko), pour orchestre et célesta, 1942, 25', pièce de la finlandaise Maria Jotuni (1880-1943), création : Helsinki, 1942. □ **Musique pour la pièce Asia**, 1942, pour orchestre, saxophone, orgue, voix de garçons, 20', pièce de Henri René Lenormand (Français, 1882-1951), traduction : Joel V. Lehtonen, création : Helsinki, 1942. □ **Musique pour la pièce Sappho**, pour orchestre, 1945, 18', pièce de Franz Grillparzer (Autrichien, 1791-1872), création : Helsinki, 1945. □ **Musique pour la pièce pour enfants Through the Skies** (A travers les cieux), pour orchestre, piano, célesta et voix, 1945, 34', pièce du Finlandais Toini Aaltonen (1906-1083) (finnois), création : Helsinki, 1945. □ **Musique pour la pièce The Fool's Court** (La cour de l'idiot), pour orchestre, piano, célesta et voix, texte : Raul Roine (Finlandais, 1907-1960) (finnois), création : Helsinki, 1946. □ **Musique pour la pièce Niels Ebbesen**, pour orchestre, 1946, 18', texte du Danois Kaj Munk (1898-1944), création : Helsinki, 1946. □ **Musique pour la pièce Miss Julie** (Mademoiselle Julie), pour orchestre, accordéon, harmonium, mandoline, piano et chœur mixte, 1948, 23', pièce de August Strindberg, (Suédois, 1848-1912), traduction de Arne Michael Tallgren, création : Helsinki, 1948. □ **Musique pour la pièce A Streetcar Named Desire** (Un tramway nommé désir), pour orchestre, quatuor de saxophones, piano, célesta, 1950, 45', texte : Tennessee Williams (écrivain américain, 1911-1983), création : Helsinki, 1950. □ **Musique pour la pièce Anne of the Thousand Days** (Anne des mille jours), pour orchestre, mezzo-soprano, alto, ténor et baryton, 1951, 28', texte : Maxwell Anderson, dramaturge américain (1888-1959), trad. Toini Aaltonen, création : Helsinki, 1951. □ **Musique pour la pièce Barrabas**, pour orchestre et voix, 1951, 27', texte : du Belge d'expression française Michel de Ghelderode (1898-1962), trad. finnoise K. Ingman, création : Helsinki, 1951. □ **Musique pour la pièce L'Augellino Belverde** (L'uccellini belverde/L'Oiseau vert), pour orchestre, 2 saxophones, piano, célesta et voix, 1952, 54', texte : Carlo Gozzi (italien, 1720-1806, trad. finnoise Rita Arvelo et K. Jalkanen, création : Helsinki, 1952. □ **Musique pour la pièce The Clouds** (Les Nuages), pour orchestre, célesta, mandoline, banjo et chœur de femmes, 1952, 27', texte : Aristophane (poète grec, 447-380 av. JC), traduction finnoise V. Arti, création : Helsinki, 1952. □ **Musique pour la pièce Le malade imaginaire**, pour orchestre, 1953, 20', pièce de Molière (1622-1673), création : Helsinki, 1953. □ **Musique pour la pièce The Road of Damascus** (La Route de Damas), pour orchestre et instruments solistes : cor anglais, clarinette et basse, 1954, 16', texte : August Strindberg (suédois, 1849-1912), création : Helsinki, 1954. □ **Musique pour la pièce Tarquinus**

**Superbus**, pour orchestre, 1954, 16', texte : Eino Leino (écrivain finlandais d'expression finnoise, 1878-1926), création : Helsinki, 1954. □ **Musique pour la pièce Berenike**, pour orchestre, chœur d'hommes, chœur de femmes, solistes : alto, ténor, baryton, 1954, 25', texte : du Finlandais Vilho Helanen (1899-1952), finnois, création : Tampere, 1954. □ **Musique pour la pièce The Merchant of Venice** (Le Marchand de Venise), pour orchestre, chœur mixte et voix solistes : soprano, alto, ténor, baryton, 1955, 25', texte : William Shakespeare (anglais, 1564-1616), traduction finnoise : Paavo Cajander, création : Helsinki, 1955. □ **Musique pour la pièce Cat on a Hot Tin Roof** (La Chatte sur un toit brûlant), pour orchestre, quatuor de saxophones, guitare, piano, chœur mixte et solistes (soprano, alto, ténor, baryton, basse), 1956, 34', texte : Tennessee Williams, traduction finnoise : S. Mikkola, création : Helsinki, 1956. □ **Musique pour la pièce Iphigenia in Aulis**, pour orchestre, piano, célesta, illustrations, 1957, 18', d'après Euripide (poète grec, 480-406 av. JC), création : Helsinki, 1957. □ **Musique pour la pièce Cyrano de Bergerac**, pour orchestre, 1958, 25', texte : du Français Edmond Rostand (1868-1918), création : Helsinki, 1958. □ **Musique pour la pièce Night Soul** (L'Âme noire), pour orchestre, chœur d'hommes et baryton-basse, 1958, 14', pièce de Huugo Jalkanen (Finlandais, 1888-1969), finnois, création : Helsinki, 1958. □ **Musique pour la pièce Julius Caesar**, pour orchestre et mezzo-soprano, 1959, 18', texte : Shakespeare, traduction finnoise : Paavo Cajander, création : Helsinki, 1959. □ **Musique pour la pièce Phaidra** (Phèdre), pour orchestre avec en solistes cor anglais et clarinette, 1959, 8', pièce de Jean Racine (Français, 1639-1699), création : Helsinki, 1959. □ **Musique pour la pièce Tshu Yuan**, pour orchestre, piano préparé, domra (luth russe), chœur de femmes, chœur d'hommes, 1959, 28', texte : Kuo Mo Jo (Chinois, 1892-1972), traduction finnoise de E. Sinervo, création : Helsinki, 1959. □ **Musique pour la pièce A Dream Play** (Le Songe), pour orchestre, orgue, piano, célesta, chœur mixte et solistes vocaux (alto, ténor, baryton et basse), 1959, 32', texte : Strindberg (finnois), création : Helsinki, 1959. □ **Musique pour la pièce Le Talisman**, pour orchestre, guitare, accordéon, 1961, 42', texte : Johann Nestroy (écrivain autrichien, 1801-1862), création : Helsinki, 1961. □ **Musique pour la pièce Andorra**, pour orchestre, 1962, 15', texte : Max Frisch (Suisse, 1911-1991), création : Helsinki, 1962. □ **Musique pour la pièce Agamemnon**, pour orchestre, 1962, 24', texte : Eschyle (Grec, 525-456 av. JC), création : Helsinki, 1962. □ **Musique pour la pièce: Storm Bird** (Oiseau de tempête), pour orchestre, 1962, 20', texte : L. Kokkonen, création : Helsinki, 1962. □ **Musique pour la pièce Becket**, pour orchestre, orgue, clavecin, guitare, mezzo-soprano, texte : Jean Anouilh (Français, 1910-1987), traduction finnoise : K. Salosaari, création : Helsinki, 1962. □ **Musique pour la pièce Le bourgeois gentilhomme**, pour orchestre, 1963, 28', texte : Molière, création : Helsinki, 1963. □ **Musique pour la pièce The Taming of the Shrew** (La Mégère apprivoisée), pour orchestre, 1963, 32', texte : Shakespeare, création : Helsinki, 1964. □ **Musique pour la pièce Macbeth**, pour orchestre,

chœur de femmes, chœur d'hommes, trois altos en solistes, 1964, 25',  
 texte : Shakespeare (trad. finnoise : P. Cajander), création : Helsinki,  
 1964. □ **Musique pour la pièce *The Magic Bonnets*** (Les Chapeaux  
 magiques), pour orchestre, chœur mixte et solistes (mezzo-soprano, 2  
 altos, 2 barytons, basse et voix de garçons), 1964, 28', texte : du  
 Finlandais Pirkko Karppi (1926-1975), finnois, création : Helsinki, 1964. □  
**Musique pour la pièce *Marat***, pour orchestre, harmonium, chœur  
 mixte, chœur d'hommes, 1965, 30', texte : Peter Weiss (Allemand, 1916-  
 1982), traduction finnoise : M. Kilpi, création : Helsinki, 1965. □  
**Musique pour la pièce *Faust***, pour orchestre, guitare, orgue, chœur  
 mixte, chœur d'hommes, chœur de femmes, solistes vocaux : ténor,  
 baryton, basse, 1966, 16', texte : Johann Wolfgang von Goethe  
 (Allemand, 1749-1832), trad. finnoise : V. Juva, création : Helsinki,  
 1966. □ **Musique pour la pièce *The Great Highway*** (La Grande  
 route), pour orchestre, 1976, 16', texte : Strindberg, création : Helsinki,  
 1967. □ **Musique pour la pièce *Kullervo***, pour orchestre, orgue,  
 chœur d'hommes, chœur de femmes, texte : Aleksis Kivi  
 (Finlandais, 1834-1872), finnois, création : Helsinki, 1972. □  
Musique pour le cinéma : réalisations pour environ 75 films. La plus  
 connue de ses musiques est ***Marche de mariage*** (Wedding March)  
 composée pour le film de Edvin Laine, *Täällä Pohjantähden alla* (Là, sous  
 l'Etoile du Nord / Here, Beneath the North Star), 1968, 3'30. Cette valse  
 apaisée, mélancolique et élégante doit manifestement à la fameuse *Valse  
 triste* du grand devancier qu'est Jean Sibelius. Citons aussi les musiques  
 pour *Vetaraanin*, *Kvinnan bakom* et *Princessa Ruusunen*.

Lire l'intégralité de la lettre A en PDF

**AALTONEN, Erkki** (Erik), Verner (Hämeenlinna/Tavastehus, 17 août  
 1910-Helsinki, 8 mars 1990). Violoniste et compositeur.

Vie

Aaltonen fréquente une école de commerce dans sa ville natale et étudie  
 le violon au Conservatoire d'Helsinki (Académie Sibelius). Il apprend la  
 composition en privé auprès de deux maîtres majeurs, Väinö Raitio et  
 Selim Palmgren, et complète sa formation de direction d'orchestre à  
 l'Académie Sibelius. Ses études s'étendent sur une longue période (1929-  
 1947) avec des phases d'interruption en partie en raison de la guerre.  
 Ensuite il réalise divers voyages d'études en Europe puis travaille comme  
 violoniste au sein des plus importants orchestres du pays et comme chef  
 d'orchestre de diverses formations amateurs. Ainsi joue-t-il du violon au  
 sein de l'Orchestre du Théâtre d'Helsinki (1935-1945) et de l'Orchestre  
 symphonique de la Radio finlandaise (1943-1944). A l'alto, il se produit  
 avec l'Orchestre philharmonique d'Helsinki (1945-1966). En tant que chef  
 d'orchestre il officie avec l'Orchestre de l'Institut de Technologie (1959-  
 1961), avec l'Orchestre de Lohja (1964-1966) et avec l'Orchestre de la  
 ville de Kemi. Il dirige le Chœur Kullevo entre 1956 et 1963 et le Groupe  
 de musique de chambre d'Helsinki de 1957 à 1962. Il devient directeur et  
 enseignant de l'Institut de musique de la ville de Kemi entre 1966 et

1973. Il dirige encore plusieurs autres chœurs. Ses activités le mènent également à se produire comme chef invité tant en Finlande qu'à l'étranger. Il donne des concerts de ses propres œuvres en plusieurs occasions (notamment en 1949 et 1955 à Helsinki et en 1960 à Tallinn).

### Esthétique

La musique d'Erkki Aaltonen semble souvent inspirée par des sujets d'actualité comme l'indiquent les titres de certaines de ses œuvres. Sa réputation repose plutôt sur sa musique symphonique. Il arrange pour orchestre un certain nombre de musiques populaires. Au total, son esthétique débute dans le large courant national et romantique puis change avec l'adoption de traits plus modernes allant jusqu'à la libre tonalité et au sérialisme (*Concerto pour violon*). Très tôt il s'oriente vers la composition d'une symphonie mais insatisfait la retire, il n'a pas encore 25 ans. Il écrit cinq quatuors à cordes alors qu'il est encore étudiant. La marque du classico-romantisme est donc encore puissante à cette époque.

### Catalogue des œuvres (sélection)

Musique pour orchestre : **5 symphonies** : **n° 1 en ré majeur**, 1938, rév. 1947, 23', création : Helsinki, 1949. □ **n° 2, Hiroshima**, 1949, 37', création : Helsinki, 1949. Son œuvre la plus connue dans laquelle il mixte un grand nombre d'éléments qui l'amènent à dépasser son style post-romantique initial, ici dans un but bien précis, celui d'exprimer au mieux la situation tragique qui l'inspire. La symphonie est donnée à plusieurs reprises au Japon (à Hiroshima même à deux reprises) et en Europe dans les années 1950 (notamment dans les Pays de l'Est : Prague, Bucarest, Cracovie, Varsovie) et à Tallin. □ **n° 3, Kansansinfonia** (Symphonie Populaire/Folk Symphony), 1952-1953, 25', création : Helsinki, 1952, comprend : *Polca sinfonica*, *Canzone popular* et *Valzer villanesco*. □ **n° 4**, 1959, 25', création : Tallinn, 1960. Basée sur un matériau musical très éclectique et des atmosphères variées, elle est très critiquée par certains à l'époque de sa création. □ **n° 5, Rhapsodie Hämeelinna**, 1964, 27', création : Helsinki, 1964. □ **Musique populaire de Häme** (Hämäläinen kansanpeli), pour orchestre, 1941, 9', création : Helsinki, 1942. □ **Hämeenlinna**, rhapsodie pour orchestre, 1945, 18', création : Helsinki, 1954, comprend Aurinkoinen kaupunki (La Ville ensoleillée/Sunny City), Lapsia (Les Enfants/Children), Elegia (Élegie/Elegy), Linnan siluetti (Silhouette du château/Castle Silhouette). □ **2 concertos pour piano** : **n° 1**, 1948, 27', création : Helsinki, 1948 □ **n° 2**, 1954, 32', création : Helsinki, 1954. □ **Musique populaire** (Folk Music) pour orchestre symphonique, 1953-1960, 20', création : Helsinki, 1954, comprend deux séries de trois courtes valse et trois courts quadrilles. □ **Lapponia**, deux suites de ballet pour orchestre : **n° 1**, 1956, 10', comprend : Overture ballabile, Dance-intermezzo, Valse-improvisato. □ **n° 2**, 1959, 18', comprend : La Sorcière de Laponie (The Witch of Laplan), Prediction (Prédiction), La Ballade de Kimmo (Kimmo's Ballad), Danse de Lariat (Lariat Dance). □ **Macbeth**, pour orchestre, 1958, 16', création : Helsinki, 1959, se compose de : Overture, Danse des sorcières (Dance of the Witches), Divertimento, Musique de banquet (Music at the Banquet), Le Fantôme (Ghost), Somnanbulisme (Sleep-walking),

Musique de guerre (War Music), Finale. □ **Nummisuutarit** (Les Cordonniers de la lande/The Cobblers on the Heath), musique de ballet, pour orchestre avec violon et ténor solistes, 1963, 75'. □ **Concerto pour violon** (Concerto per violono ed orchestra), 1966, 22', création : Helsinki : 1968, pièce dodécaphonique. □ **Suite** pour un petit ballet, pour orchestre, pas d'autres renseignements. □

Musique pour piano : **5 sonates** pour piano, entre autres, dont **Sonate pour piano**, 1932, rév. 1972. □

Musique de chambre : **Sonate pour hautbois et piano**, 1944-1945. □ **5 quatuors à cordes** : 1934-1938. □ **Prelude et allegro**, pour violon et piano (aussi pour alto), 1940. □ **Il flauto d'argento**, pour flûte et piano, 1981. □ **Il flauto de legno**, pour flûte et piano, 1981. □

Musique pour le cinéma : Musique pour le film **The Cobblers on the Hearth** (Les Cordonniers de la lande/Musiikkia elokuvaan Nummisuutarit), pour orchestre, 1957, 35'. □ Environ 75 musiques de film. □

Des mélodies □

**AALTONEN, Juhani** (Kouvola, 12 décembre 1935-). Musicien de jazz apprécié. Multi-instrumentiste virtuose.

Il commence à jouer en professionnel à la fin des années 1950, joue dans le Sextet de Heikki Rosendahl avant de perfectionner son jeu de flûte classique à l'Académie Sibelius et au Collège de musique de Berklee (USA) grâce à une bourse d'études et ce au début des années 1970. De retour au pays il se produit à Helsinki et joue dans divers groupe fusion. Il forme un duo avec Edward Vesala et participe pendant quelques années au groupe de Eero Koivistoinen. Il enregistre avec Thad Jones, Mel Lewis et Erkki Sarmanto à la fin des années 1960. Il sort son premier album soliste (*Etiquette*) en 1974. Elu musicien de jazz de l'année en 1968. En 1975 il joue au sein du New Music Orchestra, travaille avec le Nordic All Stars, UFO Big Band, Jan Garbarek, Charles Mariano... Reçoit une bourse d'état de quinze ans au milieu des années 1980. Forme un quatuor très actif (1990-1992) avec Olli Ahvenlahti, Hekki Virtanen et Reino Laine. Il est le soliste à Carnegie Hall lors de la création de *Suomi* de Heikki Sarmanto en janvier 1988. Il sort plusieurs album dont *Etiquette* (1974), *Strings* (1976) avec Henrik Otto Donner, *Déjà vu* (2000), *Rise* (2001), *Mother Tongue* (2003), *Reflections* (2004), *Wonders Never Cease* (2005).

**AARNIO** (Bachman), **Sylvia** (née aux USA, Superior City, Wisconsin, 27 décembre 1920-). Soprano coloratura finlando-américaine.

C'est à New York qu'elle étudie (Juilliard School of Music) avant de se produire ensuite en récital et comme soliste avec orchestre à travers les Etats-Unis. Ses débuts à l'opéra se situent à l'Opéra National Finlandais dans le rôle de Tosca. Elle chante en soliste *Luonnotar* de Sibelius en 1953 au cours de la Semaine du Festival Sibelius à Helsinki. Elle revient en ce même lieu en 1957. Elle reçoit la Croix de chevalier de l'Ordre du Lion de Finlande en 1985. Elle épouse l'architecte d'origine finnoise Reino Aarnio (Turku, 8 décembre 1912 – New Jersey, 12 février 1988).

## **ACADEMIE SIBELIUS**

La plus importante et prestigieuse école de musique de toute la Finlande, anciennement baptisée Institut de Musique d'Helsinki (entre 1882 et 1924) avant d'être renommée Conservatoire d'Helsinki en 1924 puis Académie Sibelius en 1939. L'établissement est une institution privée jusqu'en 1980 date à laquelle elle passe sous le contrôle de l'Etat.

L'Institut de musique d'Helsinki fut créé par Martin Wegelius en 1882. Le travail préparatoire de la mise en place de la future institution aboutit à une proposition lancée en direction du Norvégien Edvard Grieg comme directeur. On sait que ce dernier déclina l'offre et que Wegelius prit lui-même en charge les destinées de l'établissement. Ce dernier appointa des professeurs étrangers de renom comme le pianiste germano-italien Ferruccio Busoni, le compositeur et violoniste norvégien Johan Halvorsen et le violoniste tchèque Viktor Novacek. Wegelius enseigna lui-même la théorie musicale et l'histoire de la musique. Face à l'absence de document pédagogique il écrivit un livre sur l'histoire et la théorie de la musique, lequel fut en usage pendant un demi siècle. En 1885 il mit en place une section pour les plus jeunes élèves. C'est au sein de cet Institut qu'étudia Jean Sibelius entre 1885 et 1889. Il y enseigna à son tour, par intermittence, la théorie musicale, entre 1892 et 1900 et ensuite de 1907 à 1910. Wegelius insista sur la nécessité d'une bonne culture générale, sur l'intérêt de commencer très tôt les études musicales, sur l'orientation des meilleurs élèves vers les meilleurs professeurs, sur l'indispensable internationalisation du niveau et des pôles d'intérêts...Wegelius fut remplacé comme directeur par Armas Järnefelt, compositeur, chef d'orchestre et beau-frère de Sibelius, en 1906-1907. Ensuite la direction fut assurée par Karl Ekman entre 1907 et 1911. Erkki Melartin, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, ancien élève de Wegelius, prit le relais en 1911 et demeura à la tête de l'établissement jusqu'en 1936 (soit durant 26 ans). Sous son autorité les lieux se transformèrent en un véritable conservatoire de musique. Melartin l'enrichit d'un département d'opéra en 1912, donna accès à l'étude de tous les instruments de l'orchestre en 1914, fonda et dirigea un orchestre constitué des étudiants, mit en place une classe suivant les préceptes pédagogiques de Jacques Dalcroze (1914), démarra une section pour la formation des professeurs pour les écoles de musique (1921), proposa une formation en musique militaire (1926). En 1919, il y avait 900 étudiants. Le même nombre environ qu'aujourd'hui. La maison fonctionne alors avec des fonds privés mais reçoit une aide gouvernementale et de la ville d'Helsinki.

Après Melartin, ce fut au tour du pianiste Ernst Linko de prendre la direction (de 1936 à 1959). Il met sur pied une école de musique (1957) et de la section de musique religieuse (Institut de chant et d'orgue d'Helsinki intégré en 1951). C'est sous sa présidence que l'institution prend le nom d'Académie Sibelius (1939). De 1959 à 1971 se déroule l'administration de Taneli Kuusisto, compositeur, organiste et enseignant. Il apporte des innovations au plan de l'organisation et l'Académie obtient

le statut d'Université. Il développe la coopération entre son établissement et les organisations musicales internationales ainsi qu'avec d'autres académies. Vient une nouvelle gestion avec Veikko Helasvuo (1971-1981) et la programmation d'un nouveau bâtiment. Jusque-là le manque de place obligeait les personnels et les étudiants à opérer en divers lieux. L'Académie Sibelius devient statutairement Académie de musique le 1<sup>er</sup> août 1980 (les difficultés financières croissantes rendant impossible la survie de l'établissement à court terme). Avec les années on y enseigne encore la musique populaire, le jazz, le travail informel voire libre, les langues étrangères... L'installation dans un nouveau bâtiment se produit en 1983 pendant la direction d'Ellen Urho (qui y officie jusqu'en 1987). Un détachement est installé à Kuopio en 1983, spécialisé dans la formation en musique religieuse en 1986. A partir de 1982 les diplômés reçoivent le titre de licenciés ou de docteurs en musique. Suit la direction de Tuomas Haapanen, violoniste, remplacé ensuite par le violoncelliste Erkki Rautio (1990-1993) et Lassi Rajama en 1993... Depuis 2004 l'actuel directeur est Gustav Djupsjöbacka. L'Académie reçoit environ 1400 étudiants.

Liste des cours dispensés : 1. Composition et théorie pour les compositeurs, enseignants, chercheurs. 2. Cours de direction orchestrale et chorale. 3. Cours de solistes instrumentistes et chanteurs. 4. Cours de formation d'éducateurs musicaux pour les écoles. 5. Formation en musique d'église pour les organistes et autres musiciens d'église. 6. Cours de jazz. 7. Cours de musique populaire.

La bibliothèque comprend une salle de lecture, une section d'enregistrement et de bandes enregistrées, une autre de musiques imprimées. On compte 9000 enregistrements, 9500 livres, 64000 références de musique imprimée. On y organise des classes de maîtres avec des artistes et des professeurs d'excellent niveau, parfois étrangers. Rôle dans la mise en place et à disposition d'enseignants pour les écoles et les établissements secondaires. Idem pour la musique militaire.

L'Académie Sibelius, lieu d'excellence depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle, a engendré un grand nombre de musiciens de premier plan ayant exercé et exerçant présentement tant en Finlande que dans le reste du monde.

## **ACCORDEON**

Ce n'est que relativement récemment que l'enseignement de l'accordéon est venu se positionner dans les écoles de musique finlandaises, grâce en partie au travail de Veikko Ahvenainen et de Matti Rantanen. Depuis peu, de jeunes compositeurs finlandais ont écrit des partitions à son intention. Citons, Erkki Jokinen, Timo-Juhani Kyllönen, Tapio Nevanlinna, Per Henrik Nordgren, Jarmo Sermilä, Jukka Tiensuu, Harri Wessman...

La naissance de l'accordéon se place à Vienne en 1829 et initialement est destiné à être un instrument de concert. On sait que la fille d'un des premiers facteurs français, Louise Reisner, présenta l'instrument en 1836 dans plusieurs grandes salles parisiennes avec une pièce de sa composition. Mais on peut dire que l'accordéon a longtemps été victime de son succès populaire. Il passe ainsi des salons de l'aristocratie aux bals

populaires de campagne. Ce n'est qu'au 20<sup>e</sup> siècle qu'il retient l'attention de compositeurs dits de musique sérieuse.

S'y intéressent des créateurs de la trempe de Murail, Grisey, Yun et Berio (on ne mentionnera que succinctement les contributions éphémères de Tchaïkovski, Prokofiev, Chostakovitch, Berg).

**ACERBI, Giuseppe (1773-1846)**

Voyageur italien, écrivain et musicien, il visite la Finlande et rapporte ses expériences et ses rencontres avec la musique populaire dans deux volumes de souvenirs intitulés : *Travels Through Sweden, Finland and Lapland to the North Cape in the Years 1798 et 1799*, publiés à Londres en 1802. Il séjourne à Oulu, joue de la clarinette, voyage avec un violoniste et rencontre là un violoncelliste et un altiste. Ils forment un quatuor et donnent des concerts le soir avec un certain succès semble-t-il. Acerbi décrit les principaux traits des mélodies runiques et du kantele ainsi que du yoik lapon. On a retrouvé dans les papiers d' Erik Tulinberg des parties d'un quatuor en 3 mouvements composé par Acerbi, intitulé *Quartetto 3 per Acerbi* dont le thème principal de l'Andante est noté « Runa finnoise ». Il est donc probablement le premier compositeur à avoir utilisé une mélodie populaire finlandaise dans une œuvre de musique sérieuse.

**ACHTÉ, Emmy (STRÖMER) (Oulu, 14 novembre 1850-Helsinki, 2 décembre 1924)**

Mezzo-soprano et pédagogue. Epouse de L. N. Achté. Mère des chanteuses d'opéra Aino Achté et Irma Achté Tervani.

Elle est la première prima donna de l'Opéra finlandais. Elle étudie d'abord à Helsinki avec Emilie Mechelin, puis à plusieurs reprises à Paris et à Dresde. Elle travaille aussi avec Masset et Lamperti. Lors des débuts de l'Opéra finlandais sous l'autorité de Kaarlo Bergbom, elle se produit entre 1873-1876 et 1878-1879, assurant les parties principales correspondant à sa tessiture. Sa réputation se rapporte à ses qualités d'actrice, notamment dans ses rôles dramatiques. Elle donne de nombreux concerts en Finlande, à Stockholm, à Oslo et en Allemagne. Artiste invitée en 1878 à l'Opéra de Göteborg en Suède. Elle prend la direction de son propre opéra en 1892 : Kotimainen Oopera (Opéra du pays/Native Opera) et y chante les principaux rôles féminins. Elle abandonne sa carrière afin de se consacrer à l'éducation de ses enfants. Professeur de chant privé à partir de 1874, elle enseigne pendant 40 ans dans l'école de cantor-organiste de son mari à Helsinki. Elle en devient la directrice après mort de ce dernier, soit entre 1900 et 1922. Elle met sur pied une école privée d'opéra (1910-1913) et enseigne l'opéra à partir de 1912 à l'Institut de Musique d'Helsinki. Elle a aussi enseigné le chant dans diverses écoles secondaires et à partir de 1912 au Théâtre suédois.

**ACHTÉ, Lorenz Nicolai (Pori, 25 mai 1835-Helsinki, 18 avril 1900).** Chef d'orchestre, compositeur, chanteur à l'opéra, pédagogue. Père des chanteuses Aino Ackté et Irma Achté Tervani.

Les activités de Lorenz Nicolai Achté sont diverses et multiples. Il participe aux évolutions nationalistes de la société finnoise. Il est l'un des fondateurs de Suomalainen Seura (Société Finlandaise). Il a dirigé un temps l'orchestre des étudiants de l'Université (avec certaines de ses compositions). Directeur des Chanteurs de l'Université. Il enseigne le chant et s'implique pour l'amélioration de la musique religieuse. Il fait deux voyages d'études à l'étranger, le second en Allemagne en 1872 afin de se familiariser avec la musique religieuse et la théologie dans l'espoir de créer lui-même une école de musique religieuse.

Il devient baryton soliste à l'Opéra finlandais et se consacre entièrement à cette activité repoussant à plus tard ses projets d'école. Il assure aussi la direction de l'orchestre. Il se marie avec Emmy Strömer et a deux filles, Aino et Irma, qui deviendront de célèbres chanteuses. Il devient cantor de la Vieille église où il dirige un chœur d'hommes et de garçons. En 1882, il fonde l'École de cantor-organiste à Helsinki (qui deviendra l'École de musique religieuse d'Helsinki). Achté et sa femme y assurent l'enseignement. Des écoles similaires sont bientôt ouvertes à Turku, Oulu et Viipuri. Le niveau de la musique donnée dans les églises s'élève considérablement à partir de cette époque. Sa musique est totalement oubliée.

Catalogue : le premier mouvement d'une symphonie, 1867 ; des ouvertures orchestrales, des œuvres chorales avec solistes et orchestre, des chœurs et des chansons.

**ACKTE, Aïno** (de son vrai nom : **ACHTÉ**) (Helsinki, 23 avril 1876-Nummela, 8 août 1944). Soprano dramatique finlandaise, directrice d'opéra et pédagogue.

Elle est la fille du chef d'orchestre et baryton Lorentz Nikolai Achté et de la soprano Emmy Achté-Strömer et la sœur de la chanteuse d'opéra Irma Achté Tervani.

Elle modifie l'orthographe de son nom à la suite de ses études en France où un de ses professeurs lui demandait régulièrement : « Mademoiselle, êtes-vous déjà achetée ? »

Elle commence sa formation avec sa mère, laquelle exercera une profonde influence sur son existence et sa carrière. Elle donne son premier concert à l'âge de 17 ans et obtient un franc succès grâce à sa voix pure et brillante. Elle fait ses études au Conservatoire de Paris (à partir de 1894) avec Edmond Duvernoy, âgée alors de 18 ans. Elle est retenue parmi 197 postulants. C'est pendant ses études parisiennes qu'elle change de nom abandonnant Achté pour Acté (elle subissait des moqueries incessantes, on l'a dit). Elle rafle de nombreux prix pendant ses trois années de formation dans la capitale française. Directement à la suite de ses études elle est engagée, elle débute à l'Opéra de Paris dans le rôle de Marguerite du *Faust* de Charles Gounod, le 8 octobre 1897. Et recueille un énorme succès. La chanson de l'acte III (Chanson des bijoux) deviendra un de ses morceaux de bravoure. Elle y restera pendant six années soit jusqu'en 1904, connaissant un succès grandissant. Son répertoire évolue des rôles lyriques vers les rôles dramatiques dont ceux des personnages

wagnériens. Toujours basée à Paris elle se produit pendant six ans un peu partout en Europe. Elle voyage beaucoup, apparaît en Finlande et chante en récital. Lors de ses récitals en Finlande elle est accompagnée par le compositeur et excellent pianiste Oskar Merikanto. Bientôt elle est devenue une grande vedette en Europe et ambitionne de se faire applaudir en Amérique. C'est encore dans le rôle de Marguerite qu'elle se présente pour la première fois aux Etats-Unis (Metropolitan Opera de New York, le 20 février 1904). Elle chante aussi Micaëla et Eva. Elle y reste de 1904 à 1906, y recueille des suffrages certes mais ne jouit pas du même engouement qu'à Paris. Elle ne se plaît pas tellement à New York et en retire une certaine amertume. Ont joué en ce sens sa connaissance imparfaite de la langue anglaise et une farouche et rude concurrence. A son retour à Paris elle chante Nedda de *Pailleasse* lors de la première et Tosca de Puccini.

Le succès lui sourit encore lorsqu'elle défend le rôle titre de *Salomé*, l'opéra de Richard Strauss, à Covent Garden (Londres, 8 décembre 1910) où elle s'était déjà produite dans d'autres rôles. Elle chante en anglais son rôle avec à la baguette Sir Thomas Beecham. Strauss l'invite alors à venir chanter son personnage à Dresde et à Paris. *Salomé* était un de ses rôles préférés. Ses qualités d'actrice et de danseuse complétaient ses interprétations (*Danse des sept voiles* notamment). Elle avait déjà enregistré un beau succès dans son interprétation de 1907 à Leipzig. D'autres personnages ont également largement assuré sa gloire internationale : Juliette, Ophélie, Gilda, Nedda, Elsa, Elisabeth et Sieglinde. Elle abandonne ses prestations à l'étranger en 1913 et se produit pour la dernière fois en Finlande en 1920 à l'Opéra finlandais dans le rôle de Tosca. Elle souhaitait ardemment achever sa carrière au sommet de ses moyens et de sa gloire. En fait, en compagnie de Edvard Fazer et de Oskar Merikanto, elle fonde en 1911 une nouvelle troupe d'opéra nommée Kotimainen Opera (Native Opera/Domestic Opera) plus tard rebaptisée Opéra finlandais et Opéra national finlandais qu'elle quitte en 1912 (pour cause de conflit avec ses partenaires). Elle en redevient brièvement la directrice (1938-1939).

Elle organise des représentations d'opéras au château médiéval de Savonlinna, chaque été, de 1912 à 1916 puis de nouveau en 1930. L'ambition, là, était de promouvoir de nouveaux opéras finlandais et les rendre accessibles au plus grand nombre.

Lors de la production de l'opéra *Aino* de Erkki Melartin en 1912, Aino Ackté tient le rôle titre, sa mère en est la directrice et le chœur est celui constitué d'étudiants d'Aino. Aino chante souvent (parfois aussi sa sœur, la contralto, Irma Tervani), sa mère dirige la troupe.

Notons qu'à l'âge de 54 ans, en 1930, par demande particulière, elle chante le rôle de la jeune Liisa dans les *Ostrobotniens* de Leevi Madetoja. Elle avait déjà fait ses adieux dix ans auparavant, en 1920, avec son interprétation de *Tosca* à l'Opéra national. Elle a publié ses mémoires (en finnois, suédois et allemand).

Aino Ackté deviendra une des stars les plus fêtées de son époque. Bien sûr elle doit sa gloire à ses qualités de chanteuse, mais aussi comme

défenseur à l'étranger de la cause de son pays natal menacé en permanence par le géant russe, comme exportatrice de la culture finnoise (elle organise des concerts de musique finlandaise lors de l'Exposition universelle de 1900), elle traduit des nouvelles du Finlandais Juhani Aho pour un journal français, ensuite elle prépare le livret de *Juha* pour en proposer la mise en musique à Aare Merikanto et Leevi Madetoja. Sibelius lui dédicace sa partition *Luonnotar* pour soprano et orchestre...

Aino Ackté s'est mariée deux fois. D'abord en 1910 avec un membre du parlement, Heikki Renvall (frère de l'archevêque de Finlande), devenu ensuite sénateur, dont elle divorce en 1917. En 1919 elle se remarie avec le général Bruno Jalander, gouverneur de la province de Uusimaa. A cette époque sa carrière est achevée mais du fait de son rang elle mène une vie sociale en vue.

Elle aura enregistré un grand nombre d'arias et de chansons (quasiment tous les arias abordés au cours de sa carrière à l'opéra) et sera la première artiste finlandaise à enregistrer pour le marché international. Elle meurt d'un cancer du pancréas à l'âge de 68 ans.

**AGOPOV, Vladimir** (Voroshilovgrad, Ukraine, 23 novembre 1953-). Compositeur finlandais d'origine arménienne.

#### Notes biographiques

Agopov naît dans une famille arménienne de Voroshilivgrad, en URSS (Ukraine) et s'installe en Finlande en 1978. Avant cela, il suit des études musicales à Moscou (Conservatoire Tchaïkovski) où il étudie avec les fameux Aram Khatchaturian (composition) et Edison Denisov (instrumentation). Il en sort diplômé en 1978 et poursuit sa formation à l'Académie Sibelius d'Helsinki de 1979 à 1985 où il a pour maître Paavo Heininen. Il y devient à son tour professeur de théorie musicale à partir de 1982. Il écrit de la musique de chambre principalement.

#### Esthétique

Agopov appartient, au niveau de sa production, au courant très moderne du monde musical occidental, bien que demeure un certain exotisme de surface. Il allie donc le maintien de la tradition à un apport musical authentique et personnel. Il ne s'intéresse pas particulièrement à la rhétorique superficielle ni aux détails secondaires. Ainsi évolue-t-il entre l'atonalité mélodique traditionnelle (*Sonate pour clarinette*, 1981 ; *Deuxième Quatuor à cordes*, 1988) et une écriture tonale au plan de la couleur et de la texture (*Premier Quatuor à cordes*, 1982/1989 ; *Concerto pour violoncelle « Tres viae »*, 1984). Il compose parfois des sections lentes visant à créer des « champs sonores » au sein desquels il prête relativement peu d'intérêt à la mélodie. Il utilise aussi des techniques aléatoires.

#### Catalogue

Musique pour orchestre : **Musique pour orchestre de chambre** (Misiikkia kamariorkesterille), op. 3, 1975, rév. 1982, 10', création : 3 octobre 1982, Orchestre de la ville de Kouvola, dir. Eero Bister, 10', prix d'un concours de composition à Kouvola 1982. □ **Concerto pour violoncelle et orchestre**, « Tres viae », op. 10, 1984, 23', création : 30

septembre 1987, Helsinki, Arto Noras (violoncelle), Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Gennadi Rozdestventski. Son œuvre la plus connue faite de champs d'accords avec des brides de mélodies confiées au violoncelle solo, un seul mouvement divisé en trois sections, deux parties lentes entourant une partie centrale rapide. □ **Decimetto**, pour orchestre de chambre, op. 14, 1997, 8'. □ **Settembre**, per orchestra grande, op. 15, 2004. □

Musique de chambre : **Trio avec piano**, 1973. □ **Sonate pour clarinette et piano**, op. 6, 1981, 18', dédicace : Kullervo Kojo, création : 20 mai 1981, Helsinki, Kullervo Kojo (clarinette) et Vladimir Agopov (piano), 3 mouvements : 1. Largo – Allegro, 2. Adagio, 3. Vivace. Nette influence de Paavo Heininen dans cette oeuvre basée sur la technique des douze tons mais sans formalisme excessif. Il a travaillé les détails techniques avec Kojo. C'est une œuvre de grande difficulté (dans la cadence le clarinetiste doit jouer seul une fugue à trois parties !). Donnée en Finlande, en Suède et en Union soviétique. □ **Quatuor à cordes n° 1**, op. 8, 1982, rév. 1989, 13', création : 23 août 1983, Oslo, Festival UNM, Sakari Oramo, Jukka Pohjola, Kaarina Lampinen, Lea Pekkala. Il y développe une sorte de tissu sonore fait de champs harmoniques accompagnés de clusters ; l'aspect mélodique est totalement abandonné, le quatuor se trouve traité comme un instrument unique, même influence débutante de son maître Heininen. □ **Ergo**, pour violon et piano, op. 9, 1985, 8', création : Kikkonummi, 22 janvier 1986, avec Nachum Erlich et Ilkka Paananen, aussi avec les mêmes artistes, Helsinki, 23 avril 1987), reçoit un second prix de composition lors du Concours Sibelius 1985. □ **Quatuor à cordes n° 2**, op. 13, 1988, 15', création : 27 juin 1988, Festival de musique de Naantali, Quatuor à cordes académique Sibelius (Sibelius Academy Quartet). Il opte pour un style plus traditionnel que pour le précédent, assez méditatif, voire quelque peu statique mais expressif. □ **Poème**, pour violoncelle et piano, 1989, 6', création : Sanna Palas (violoncelle), Miira Tuominen (piano), Espoo (Finlande), 11 novembre 1989. □ **Siciliana**, pour trio avec piano, 1991, 2'30, création : Annika Palas (violon), Sanna Palas (violoncelle), Miira Tuominen (piano), Espoo, 20 novembre 1991. □ **Music pour la pièce de Chekhov The Cherry Orchard** (La Cerisaie), pour violon et piano, 1998, création : Théâtre de la Ville de Tampere, 28 janvier 1998. □

Musique vocale : **Quatre Chants sur des textes d'Alice Meynell**, op. 11, 1986, 8', pour soprano, flûte et accordéon, création : 9 décembre 1986, Alice Meynell est une poétesse anglaise (1847-1922), Helsinki, Sini Rautavaara (soprano), Eeva Heikkilä (flûte), Helka Kymäläinen (accordéon), comprend (anglais) : n° 1, Easter Night (Nuit de Pâques), n° 2, At Night (A la nuit), n° 3, Renouncement (Renoncement), n° 4, Chimes (Carillons). □ **Offrets timme** (L'Heure du sacrifice/The Hour of Sacrifice), pour baryton et piano, op. 12, 1987, 10', création : 7 novembre 1987, Göteborg, Juha Kotilainen et Jouko Laivuori, textes : Edith Södergan (poétesse finlandaise d'expression suédoise, 1892-1923), en suédois et Arseni Tarkovsky (1907-1989), en russe, comprend : n° 1, Offrets timme, n° 2, Du Spokte, n° 3, Grimace d'artiste. □

Musique pour la scène : arrangement pour orchestre de chambre de *Hänsel und Gretel* (Hannu ja Kerttu) de Emil Humperdinck, 1996, création : Opéra national finlandais, Helsinki, 26 décembre 1996.

**AHMAS, Harri** (25 avril 1957-). Compositeur et bassoniste.

#### Vie

Ahmas obtient son diplôme de basson et de composition à l'Académie Sibelius en 1984 (il a pour maîtres Einar Englund et Einojuhani Rautavaara) puis il poursuit ses études à Vienne et à Budapest. Ses premiers pas d'étudiant remontent à l'Institut de musique de Kokkola. Il donne son premier concert comme bassoniste à l'Académie Sibelius en 1986 et joue à l'Orchestre symphonique de la Radio finlandais (1980-1989) et à l'Orchestre du Festival de Savonlinna (1983-1996). Un concert de ses œuvres est donné à Helsinki en 1994. Il est nommé professeur à l'Académie Sibelius où il enseigne de 1981 à 1989. Il est basson soliste principal au Sinfonietta Lahti à partir de 1989. Il se produit comme soliste et chambriste aux Etats-Unis, en Russie, Allemagne, Autriche, Pologne, Irlande, Pays-Bas et dans les pays nordiques. Compositeur en résidence à l'Institut de musique de Päijät-Häme à partir de 2003.

#### Style

Son instrument occupe une place prépondérante dans ses compositions principalement orientées vers la musique de chambre. Son esthétique passe de la libre tonalité teintée de néo-classicisme vers un style plus chromatique où l'on peut trouver parfois un contrepoint aléatoire.

#### Compositions

Musique avec orchestre : **Concerto pour trombone**, 1987. □ **Notes**, pour orchestre à cordes, 1992, 25'. □ **Luutuille** (For Floor Cloth), pantomimi siivoojalle (pantomini for a cleaning lady/Pantomime pour une femme de ménage), 1993, 2'20, création : Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, novembre 1993. □ **Concerto pour cor baryton**, 1993. □ **Studia**, pour 3 flûtes (dont piccolo), 3 hautbois, 3 clarinettes (dont clarinette basse), 3 bassons (dont contre-basson), cuivres et cordes, 1994, 17', commande : Association Aplodit, création : Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, Lahti, 10 septembre 1994. □ **Concerto pour tuba, orchestre à cordes, piano et percussion**, 1995, 25', commande : Semaine de musique de chambre de Kaustinen, création : Harri Lidsle (tuba), Orchestre de chambre de Keski-Pohjanmaa, dir. Juha Kangas, Kaustinen, 24 janvier 1996. □ **Stilleben**, 1997, 12', création : Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, Lahti, 6 décembre 1998. □ **ASKO-fanfari** (ASKO-fanfare), 1998, 1'30, commande : Asko Group pour son 80<sup>e</sup> anniversaire, création : Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, Lahti, 4 septembre 1998. □ **Valse sensible**, 1999, 4'. □ **Hic et nunc**, pour vents, 2000, 12', commande : Ensemble de vent du Conservatoire de Lahti, création : Ensemble de vent du Conservatoire de Lahti, dir. Hanu Lehtonen, Lahti, 22 mai 2000. □ **Concerto pour euphonium et orchestre**, 2001, 27', commande : Jukka Myllys, création : Jukka Myllys (euphonium), Ensemble de chambre du Sinfonia Lahti, Conférence Internationale de Tuba et d'Euphonium (ITEC), Lahti, 6 août 2001. □

**Symphonie n° 1**, 2001-2002, 37', création : Orchestre symphonique de Lahti, dir. Osmo Vänskä, Lahti, 6 décembre 2003. □ **Sinfonietta pour orchestre de vents**, 2002, 25', commande : Conservatoire de Päijät-Häme avec l'aide de la Fondation Madetoja, création : ensemble de vents du Conservatoire de Lahti, dir. Juha Salmela, Lahti, 29 mars 2003. □ **Balladi Ihantalasta** (Ballade d'Ihantala), pour narrateur et orchestre, 2003, 15', texte : Lasse Heikkilä (finnois), pour le 60<sup>e</sup> anniversaire de la bataille de Tali-Ihanta, création : Lahden varusmiessoittokunta, dir. Jyrki Koskinen, Tali-Ihanta, 2 juillet 2004. Aussi version pour orchestre symphonique, création : Lasse Pöysti (narrateur), Orchestre symphonique de Lahti, dir. Tuomas Ollila, Lahti, 6 décembre 2004. □ **Symphonie n° 2**, 2003, 27', 2<sup>eme</sup> prix au concours international de composition Uno Klami de Kouvola, création : Kymi Sinfonietta, dir. Juha Nikkola, Concours international de composition Uno Klami, Kouvola, 17 septembre 2004. □ **Concerto pour alto et orchestre**, 2004, 32', commande : Festival classique Euro des jeunes, Berlin, création : Anna Kreetta Turunen (alto), Orchestre Symphonique Vivo, dir. Esa Heikkilä, Young Euro Classic Festival, Berlin, 16 août 2004. □ **Trois Mouvements pour violon et groupe de vents**, 2005, 22', comprend : 1. Serenata, 2. Lamento, 3. Danza, création : Juhani Palola (violon), Orchestre de la Garde (The Guards' Band), dir. Elias Seppälä, Musica nova Helsinki (Musique nouvelle), Helsinki, 15 mars 2007. □ **Urkukonsertto** (Concerto pour orgue), 2006-2007, 38', création : Jan Lehtola (orgue), Sinfonia Lahti, dir. Petri Komulainen, Lahti, 17 avril 2008. □ **Concerto pour percussion et orchestre**, 2006, 32', commande : Olli-Pekka Martikainen, création : Olli-Pekka Martikainen (percussion), Orchestre symphonique de l'Académie Sibelius dir. Petri Komulainen, Helsinki, 16 février 2007. □ **Obinugrilaiset riitit**, en 5 parties, 2008, 32', création : Orchestre de Savonlinna, dir. H. Vesioja, Savonlinna, 11 mars 2009 (parties 4 & 5), aussi en version de chambre (parties 1 & 3), comprend : 1. Aamulaulu Kultaiselle Valolle, 2. Sininen huuru pimeässä tekijää, 3. Karhutanssi, 4. Kohtalonlaulu, 5. Samaani kutsuu Nikolai Ihmeiden tekijää. □ **Kolme legendaa** (Trois Légendes), pour orchestre de vents, 2009, 22', comprend : 1. Thutmosis III : nuubialaissotilaat, 2. Mesekhtin hauta, 3. Karnak, création : The Guards' Band, dir. Elias Seppälä, Espoo, 1<sup>er</sup> avril 2009. □

Musique de chambre : **Sonate pour basson et piano**, 1981, 18', création : Juhani Tapaninen (basson), Annika Konttori (piano), Helsinki, novembre 1981. □ **Dreifältiger Abschied** pour basson et piano, 1984, 9', commande : Radio finlandaise, création : Olavi Ojanpera (basson), Anika Konttori (piano), Helsinki, janvier 1985. □ **Duet** pour basson et harpe, 1987, 11', création : Juhani Tapaninen (basson), Mikko Leistola (harpe), Turku, 19 mars 1989. □ **K-musik** pour basson et piano, 1988, 9', création : Harri Ahmas (basson), Tarmo Järvilehto (piano), Helsinki, 13 avril 2005. □ **Quintette pour basson et quatuor à cordes**, 1989, 15', commande Jussi Särkkä, création : Jussi Särkkä (basson), quatuor à cordes, Helsinki, mars 1989. □ **Sextet** pour contrebasse, flûte, basson, percussion, alto et violoncelle, 1989-1990, 23', création : Ensemble

avantgarde classique (Classic Avantgarde Ensemble), Minsk (Belarus), 1<sup>er</sup> novembre 1991. □ **L(K)ahden tornin fanfaari** (Fanfare pour les deux tours de Lahti/Fanfare for Two Lahti Towers) pour 3 trompettes et 3 trombones, 1990, 1'30, création : cuivres du Sinfonia Lahti, Lahti, août 1990. □ **Tango flautando** pour 3 hautbois, cor anglais, 4 bassons et contrebasson, 1990, 3', création : membres de l'Association finlandaise de hautbois et basson, dir. Veli-Pekka Lehto, Semaine Crusell, Uusikaupunki, août 1990. □ **Clafacofonia**, pour clarinette, basson et cor, 1991, 9', commande Harri Mäki, création : Marja Haapamäki (clarinette), Harri Ahmas (basson), Esa Tukia (cor), Tallin, 28 février 1994. □ **Quintette** pour flûte, violon, 2 altos et violoncelle, 1993, 25', commande : Semaine Crusell, création : Mikael Helasvuo (flûte), Kreetta-Maria Kentala (violon), Jouko Mansnerus et Tuula Riisalo (altos), Jukka Rautasalo (violoncelle), Semaine Crusell, Uusikaupunki, 4 août 1993. □ **Mira** pour violon et piano, 1994, 14', création : Kreetta-Maria Kentala (violon), Noako Ichhashi (piano), Helsinki, 29 mars 1995. □ **Lignes et Points** (Lines and Dots) pour basson, violoncelle et piano, 1996, 13, création : Harri Ahmas (basson), Ilkka Pälli (violoncelle), Tarmo Järvillehto (piano), Festival de musique de chambre de Båstard, Båstard (Suède), 29 juin 1997. □ **Trioper tre fagotti** (Trio pour 3 bassons), 1996, 18', commande : Radio finlandaise, création : Vital Bassoon Trio (Jaako Luoma, Otto Virtanen, Tuukka Vihtkari), Copenhague, 2 novembre 1996. □ **Karjalainen Apollo** (Apollon karélien/Karelian Apollo) pour violoncelle et kantele, 1997, 8', commande : Marianne Uotila, création : Tomi Uotila (violoncelle), Marianne Uotila (kantele), Helsinki, 2 novembre 1997. □ **Tithonuksen elämästä** (Sur la vie de Tithonus/Of the Life of Tithonus), pour saxophone alto, alto et violoncelle, 1998, rév. 2005, 18', commande Hannu Lehtonen, création : Hannu Lehtonen (saxophone alto), Anu Airas (alto), Ilkka Pälli (violoncelle) Lahti, 19 avril 1998, création (version 2) : Tuulia Ylönen (clarinette), Anu Airas (lto), Ilkka Pälli (violoncelle), Porvoo, 28 août 2005. □ **Von kräftigen Schlägen biszum leichten Streifen** pour flûte, hautbois, clarinette, basson, percussion, piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse, 1998, 16' commande : Festival de Kallio-Kuninkala, création : Orchestre de chambre du festival de Kallio-Kuninkala, dir. Susanna Mäikki, Järvenpää, 13 août 1998. □ **What is up must come down** (Ce qui est haut doit descendre) pour flûte, saxophone alto, basson, alto et violoncelle, 1998, 10' commande : Association des écoles de musique finlandaises. □ **Trio pour flûte, violon et guitare**, 1999, 12', comprend : 1. Pällikkö Taperahi laulaa (Chief Taperahi sings), 2. Intermezzo, 3. Bossa alea, commande : Alea Ensemble, création : Alea Ensemble, Kovola, 10 mai 2000. □ **Eriskummainen kantele** (Strange kantele/Strange kantele) pour flûte, violon, violoncelle, narrateur et 4 kantele, 2000, 11, commande : Finnkantele, création : Finnkantele, Lahti, 22 octobre 2000. □ **Aspects de la nature finlandaise** (Aspects of Finnish Nature, on this planet) pour kantele, violoncelle et espace sonore, 2001, 40', comprend : 1. Syntymä (Naissance/Birth), 2. Kaamoskuutamo (Clair de lune dans la nuit polaire/Moonlight of the Polar Night), Tähdet (Étoiles/Stars), 3. Peili

(Miroir/Mirror), 4. Törmäys (Fracas/Crash), 5. Genesis (Origine), création : Marianne Uotila (kantele), Tomi Uotila (violoncelle), Timo Tuovinen (espace sonore), Hannu Hautala (photos), Kuusamo VI Nature Photo Festival, Kuusamo, 15 septembre 2001. □ **Quintette de cuivres**, A Too Brief Course In Jazz, pour 2 trompettes, cor, trombone, tuba, percussion ad lib., 2001, 21', commande : Quintette de cuivres de Lahti, création : Quintette de cuivres de Lahti, Autriche, 23 octobre 2001. □ **Quatre Bagatelles pour cor et orgue**, 2003, 18', comprend : 1. Veloce, 2. Semplice, 3. Capriccio, 4. Giocososo, création : Petri Komulainen (cor), Jan Lehtola (orgue), Festival de musique de Kallio-Kuninkala, Järvenpää, 12 août 2004. □ **Quatuor à cordes n° 1**, 2005, 30', comprend : 1. Moderato, 2. Scherzo, 3. Lento, 4. Con brio, création : Sirob Quartet, Lahti, 8 avril 2006. □ **Simple stories**, pour flûte, hautbois/cor anglais et clarinette, 2006, 12', comprend : 1. Toccata, 2. Canzone, 3. Cancan, commande : Zagros Ensemble, création : Zagros Ensemble, Tuusula (Finlande), 10 juin 2006. □ **Obinugrilaiset riitit 1-3**, pour clarinette, basson, cor, piano forte, violon, alto, violoncelle, 2008, 15'. □ **Nyt yhdessä jo lähtekää** (Hymn 151), pour baryton et orgue, arrangement 2005, 6'. □

Musique pour instrument seul : **Chorale e fughetta**, pour orgue, 1980, 7', création : Johanna Torikka, Lahti, 12 mars 2006. □ **Solo in Re**, pour violoncelle, 2001, 11'. □ **Pantomime**, trois pièces pour alto solo, 2003, 15', comprend : 1. Con espressione, 2. Quasi pantomime, 3. Rapido, création : Auni Airas (alto), Lahti, 1<sup>er</sup> juin 2003. □ **Miniatyrrejä 12'**, pour violon et alto, 2009, 12' □

Musique pour la voix : **Trois chansons pour chœur mixte**, n° 1 (1978), n° 2 et 3 (1979), 4', texte : poèmes populaires finnois, création : Chœur de chambre Cantemus, dir. Atso Almila, 4 mai 1979 (n° 2 et 3) ; Chœur Polytech, dir. Paavo Alanne, Helsinki, novembre 1980 (n° 1). □

**Becket**, sorte de mélodrame, pour mezzo-soprano, violoncelle et piano, 1993, 15, commande : Ava Numminen, création : Ava Numminen (mezzo-soprano), Ilkka Pälli (violoncelle), Naoko Shibayama (piano), Helsinki, 15 octobre 1994. □ **Ana, Viinaa, Iivana!** (Chanson palindrome/A Palindrome Song), ténor et flûte solos, alto, violoncelle et contrebasse, 1999, 1', création : Semaine Crusell, Uusikaupunki, 7 août 1999. □ **Vedet** (Les Eaux/The Waters), pour ténor et flûte solistes, clarinette, percussion, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse, 1999, 21', comprend : 1. Tihku (Le Crachin/The drizzle), 2. Lampi (L'étang/The pond), 3. Mäininki (La houle/The swell), 4. Valtameri (L'océan/The Ocean), texte : Petri Lehto (finnois), commande : Association de musique de chambre de Lahti, création : Petri Lehto (ténor), Ensemble de l'Association de musique de chambre de Lahti, dir. Eas Heikkilä, Semaine Crusell, Uusikaupunki, 7 août 1999. □ **Kolme laulua G.V. Catulluksen runoihin** (Trois Chansons sur des poèmes de Catulle), pour baryton (jouant aussi du saxophone alto), basson, alto, violoncelle, contrebasse, piano (ad lib.), 2000, 15', texte : trad. finnoise de Jukka Kemppinen, dédicace : Pour mon ami/For my friend W.G. Khanuiel (n° 1). □ **Medeia**, pour mezzo-soprano, violon, violoncelle et piano, 2005, 17', texte : Juulia

Tapola (finnois), création : Tiina-Maria Enckelmann (mezzo-soprano), Erika Lukin (violon), Katariina Saarikoski (violoncelle), Ville Enckelmann (piano), Helsinki, 15 février 2006 .□

Musique de scène : **Itämaan tähti**, musique de scène, pour mezzo-soprano, 2 ténors, baryton, basse, chœur d'enfants et orchestre, 65', livret : Leo Kontula (dramaturge finlandais), finnois, création : Ulla Raiskio (mezzo-soprano), Jussi Miilunpalo (ténor), P. Lehto (ténor), M. Puustinen (baryton), V.-P. Väisänen (basse), Lauluppu Choir, Orchestre de la ville de Lahti, dir. Esa Heikkilä, 16 décembre 2004. □ **Sydänvirrat** (Les Flots du cœur/Heart Streams), opéra de chambre en 2 actes, pour mezzo-soprano, baryton et orchestre, 1996-1999, 90', livret : Joel Elstelä (finlandais, 1961), finnois, non représenté. □ **Käärmesormus**, opéra de chambre, pour mezzo-soprano, alto, speaker, clarinette/clarinette basse, percussion, piano/célesta, violon, alto, violoncelle, contrebasse, 2008, 75', texte : Tittamari Marttinen (1968-, finnois), création : Ulla Raiskio (mezzo-soprano), Minna Tuhkala-Kärppä (violon), Olga Nekrasova-Rajamäki (alto), Mikko-Pekka Salo (violoncelle), Tanja Räsänen (clarinette), Teemu Ikonen (piano), Matti Sunell (percussion), Juha-Pekka Tikkanen (contrebasse), dir. Petri Komulainen, danse et chorégraphie (Sonja Ryhänen), Ilkka Laasonen (mise en scène), Kajaanin Runoviikko, Kajaani, 3 juillet 2008. □

Des orchestrations et des arrangements.

**AHO, Kalevi**, Ensio, (Forssa, 9 mars 1949-). Musicologue, pédagogue et compositeur.

#### Eléments biographiques

Elève de Rautavaara à l'Académie Sibelius d'Helsinki (1968-1971) Kalevi Aho reçoit son diplôme de la célèbre institution en 1971 et décide de se perfectionner auprès de Boris Blacher à Berlin-Ouest (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) en 1971-1972. Son instrument est le violon. De 1974 à 1988, il commence à enseigner la musique à l'Université d'Helsinki (maître de conférence) au département de musicologie. Il séjourne à Hambourg en 1982-1983 grâce à une bourse d'études de la ville de Hambourg. Nommé professeur de composition intérimaire à l'Académie Sibelius (1988-1993), il devient compositeur en résidence de l'Orchestre philharmonique de Lahti en 1992. C'est pour cette formation qu'il écrit de nombreuses pièces orchestrales de premier plan. En 1993 il se voit attribuer une bourse gouvernementale de composition pour une durée de quinze ans. Elle lui permet de se consacrer entièrement à la création. Il travaille pour divers journaux, écrit des articles et des études : *La musique finlandaise et le Kalévala*, Mänttä, 1985 ; *Einojuhani Rautavaara, symphoniste*, Helsinki, 1988 (anglais, allemand, finnois) ; *Les tâches de l'artiste dans une société post-moderne*, série d'essais, Jyväskylä, 1992 ; *L'Art et la réalité*, 1997 ; *Musique de Finlande*, 1996 (en collaboration avec E. Salmenhaara, P. Jalkanen et K. Virtamo) ; *Uuno Klami – Sa vie et ses œuvres* (avec Marjo Valkonen), 2000. On lui doit encore *Music, Truth and reality*, 1992, Centre d'information de la musique finlandaise/ Finnish Music Information

Centre ; *Music, Nationality and Society*, 1992, Centre d'information de la musique finlandaise ; *Über die Dramaturgie der Musik*, 1991, Centre d'information de la musique finlandaise. Aho participe à la fondation de la Société pour la publication de la musique finlandaise (Editions Pan) dont il a été longtemps le président. Il reçoit, le premier compositeur, le prestigieux prix danois Leonie Sonning (1974), la bourse d'artiste Auswärtige Künstler zu Gast de l'Etat fédéral de Hambourg (1982), le prix allemand Henrik Steffens à Lubeck (1990), le prix polonais Flisaka' 96 (1996), la Médaille Pro Finlandia en 2000. Il a publié pas loin de 500 essais, présentations et articles !

### Style

Si ses premières compositions se ressentent de l'influence de la musique russe, notamment celle de Prokofiev et de Chostakovitch, Aho subit aussi l'influence de ses compatriotes Joonas Kokkonen et Aulis Sallinen. Il a été dit, non sans raison, qu'il en assurait à la fois la relève et la continuité. Plus tard, il prend ses distances d'avec ces références pour adopter un style davantage cosmopolite mais cependant personnel tout en étant redevable d'un certain néoclassicisme. Il élabore également des constructions mélodiques atonales. Ultérieurement encore, il s'oriente vers un style que l'on peut qualifier de post-moderne personnalisé où il affiche de réelles tendances pluralistes de très haut niveau. Pour cette raison on a parlé « d'esthétique impure », la référence à Mahler est proche à cet égard. On l'a aussi comparé à la démarche d'un Alfred Schnittke. Il excelle dans la présentation d'éléments conflictuels, qu'ils soient sérieux ou plus légers. Il utilise souvent une polyphonie tonale ou librement tonale. Nous voici donc en présence d'une esthétique ambiguë avec des mouvements lents plutôt méditatifs et des mouvements rapides faits de sommets d'intensité conflictuels impressionnants. Certaines de ses partitions ne manquent pas de contenu spirituel ou intellectuel avec des éléments variés qualifiés de narratifs, le tout amenant certains à parler d' « abstract plot ». Il a orchestré les oeuvres de plusieurs compositeurs tels que J.S. Bach, Moussorgsky, Uuno Klami...

Avec la *Symphonie n° 1* et le *Quatuor à corde n° 2* (1969 et 1970), Aho se range au sein de la deuxième génération des néo-classiques avouant une grande affinité pour Chostakovitch. On note une approche contrapuntique (fugue, fugato) dans la *Symphonie n° 2*, le *Quatuor à cordes n° 3*, le *Quintette avec hautbois*. Dans les années 1970 il s'éloigne progressivement de ses débuts et avance vers un style moderne culminant dans la *Symphonie n° 6* à la fin des années 1970. A partir du début des années 1980 ses réalisations artistiques se modifient à chaque oeuvre marquée par son contenu et son message spécifiques. Il réussit à combiner des éléments différents constituant un authentique langage post-moderne. On a dit plus haut qu'il était un fils spirituel de Mahler mais aussi d'Alfred Schnittke. A propos de Mahler il partage avec son illustre devancier le sens de l'ambiguïté (ou de l'impureté) artistique, de l'ironie, de la parodie et de la juxtaposition d'états émotionnels allant du sublime au banal, mélangeant les styles, sans craindre d'en caricaturer certains (valse, marches, tangos, fanfares). Ainsi réalise-t-il une sorte d'« intrigue

abstraite », à l'instant évoquée, mettant en place des sommets d'intensité remarquables et des passages faits d'émotion et d'esprit. « En ce qui me concerne, la musique, au moins en regard de la grande musique, est une manifestation des émotions et de l'âme. Dans la musique, j'entends le discours de l'être humain à destination d'un autre être humain ; j'entends sa joie, sa tristesse, son bonheur, son désespoir. Dans l'ensemble d'une œuvre, j'entends ses dispositions à vivre, sa philosophie, son regard sur le monde – son message ». K. Aho.

D'une manière générale Aho n'a pas manifesté d'intérêt aigu pour l'avant-garde européenne des années 1960, ce qui lui a semble-t-il, valu régulièrement l'intérêt d'un large public. Aho est devenu l'un des compositeurs finlandais contemporains majeurs.

En résumé, son style initial réalise un mixte de néoclassicisme et de post-romantisme, avec une approche contrapuntique, un attrait pour la fugue et le fugato, puis progressivement il va vers l'adoption d'un arsenal moderne qui culmine vers 1979-1980 avec la *Symphonie n° 6*. Il ne dédaigne pas l'ironie et la parodie, ni les oppositions émotionnelles abruptes à l'occasion. Aho invente une musique hétérogène que certains auraient pu qualifier d'impure stylistiquement, d'où une relation inévitable à ce propos avec le style de Mahler et de Chostakovitch.

Aho comme symphoniste. Aho indique que ses six premières symphonies correspondent à une évolution logique à ses yeux mais très difficile à prolonger. A tel point qu'il songe abandonner le genre symphonique après 1980. Il précise que sa *Symphonie n° 7* lui ouvre de nouveaux horizons débouchant selon sa propre logique sur le groupe de symphonies numérotées 8 à 10. La *Symphonie n° 3* est concertante, ce choix inspirera ultérieurement les *Symphonies n° 6* (les premiers et seconds violons constituent un groupe solo), *n° 9* (avec le trombone) et *n° 11* (avec 6 percussionnistes solistes). Le sommet de sa première période (1964-1974) se trouve dans la *Symphonie n° 4*. Il élabore une musique très virtuose pour l'orchestre avec une instrumentation brillante et aboutie, servie par une inspiration authentique et renouvelée. Aho considère que son travail symphonique s'inscrit dans la descendance des chefs-d'œuvre conçus par Mozart et Bruckner (cf. *Symphonie n° 10*). Sa proximité avec les musiciens de l'Orchestre symphonique de Lahti a inspiré certaines pages orchestrales au compositeur, notamment symphoniques. A tel point que l'on a pu parler des « symphonies de Lahti » à propos des *Symphonies 8, 9, 10*. La *Symphonie n° 12* « Luosto » marque un pas vers davantage d'originalité. Aho insufflent d'authentiques histoires programmatiques ou non à ces énormes massifs musicaux. Les dernières symphonies confirment une maîtrise et une inspiration s'amplifiant et s'intensifiant, lesquelles d'opus en opus, élaborent des partitions complexes, protéiformes et d'écoute passionnante, régulièrement éloignées du respect docile de tout académisme.

#### Catalogue.

Œuvres pour la scène : **Avain** (La Clé/The Key/Der Schlüssel), « monologue dramatique pour baryton et orchestre de chambre », opéra de chambre, en un acte, 1978-1979, 1h35, livret : le compositeur, d'après

la pièce monologue (1955) de Juha Mannerkorpi, écrivain finlandais (1915-1980), finnois, traduction allemande de Karl Keilhack, commande : Opéra national finlandais, création : Matti Lehtinen (baryton), Ensemble de chambre de l'Opéra national finlandais, dir. Hannu Bister, Festival Helsinki, salle de musique de chambre, Finlandia Hall, 4 septembre 1979. Donné à Varsovie et Poznan par l'Opéra national finlandais en 1981, par l'Opéra d'Etat de Hambourg à Hambourg en 1982 (et en 1984) et au Festival de musique nordique à Copenhague, en 1984. Donné aussi lors du Festival d'Opéra de Savonlinna en 1986, dans la salle de la caverne à Retretti, près de Savonlinna. Depuis son bon accueil lors de sa création *Avain* bénéficie d'un intéressant succès international. Le thème tourne autour de l'anxiété et la solitude de l'homme évoluant d'une pensée rationnelle vers un monde de fantaisie (illustration de l'aliénation des habitants des grandes villes d'aujourd'hui). Le chant évolue du parlé vers diverses combinaisons de discours et de musique. L'orchestre se compose de 13 musiciens pour lesquels l'écriture propose des parties solistes, parfois une présence très modeste, certaines pages se rapprochent de la musique concrète, ce qui permet d'illustrer la solitude d'un homme habité par l'angoisse. Le héros est une sorte de clochard qui apparaît saoul et observe l'agitation des insectes. Son état rend compte du fait qu'il prend les insectes pour des humains, les compare à des humains et dresse un parallèle entre le monde des hommes et celui des insectes. Aho voit dans son œuvre « une image musicale satirique de la société compartimentée, éphémère, dans laquelle nous vivons... La musique s'engage en permanence, chaque mouvement s'engage sur un nouveau départ... dans tous les styles rencontrés, lequel – s'il y en a un – pourrait représenter le futur ? ». □ ***Hyönteiselämä*** (Vie d'insectes/Insect Life/Aus dem Leben der Insekten), opéra en deux actes, 1985-1987, révision 1996, pour solistes vocaux, chœur d'hommes, chœur de femmes, bande et orchestre, 2h15, commande : Ville de Savonlinna et Festival d'opéra de Savonlinna (concours d'opéra), livret : le compositeur, d'après la pièce satirique de Josef et Karel Čapek (écrivains tchèques, frères, dates respectives : 1887-1945 et 1890-1938) intitulée *Ze života hmyzu* (Vie d'Insectes, 1922), traduit en finnois, création : Helsinki, chœur et orchestre de l'Opéra national finlandais, dir. Pertti Pekkanen, le 27 septembre 1996. La création interviendra une dizaine d'années après l'élaboration de la partition. L'histoire ? Capekin, un buveur invétéré, observe des insectes et découvre qu'ils représentent différents types d'hommes, chacun reçoit une musique appropriée selon une grande variété de style. *Vie d'insectes* est travail tragi-comique, une satire morale basée sur le narcissisme, le plaisir, la recherche et la quête de soi-même, un « opéra comique avec une fin tragique au sujet du narcissisme, de l'indulgence pour soi-même et de l'auto-centration », selon les propres termes de Aho. Il s'agit bien d'un opéra parodique axé sur une critique sociale qui « se veut le portrait musical du monde cloisonné qui ne se fie qu'aux apparences. » d'après le compositeur. Œuvre considérée en Finlande comme le prototype de l'écriture post-moderne, dont elle est en même temps une critique. Le contrebasson est l'instrument correspondant au rôle du personnage

principal, le vagabond. Il lui est aussi confié une cadence dans l'une des scènes. □ **Salaisuksien kirja** (Le Livre des secrets/The Book of Secrets/Das Buch der Geheimnisse), opéra en un acte (et quatre scènes), pour solistes, chœur mixte et orchestre, 1998, 75', livret : Paavo Rintala (Finlandais, 1930-1999) et Kalevi Aho, finnois, commande : Festival d'opéra de Savonlinna, création : Festival d'opéra de Savonlinna, 15 juillet 2000. Il s'agit de la troisième partie d'une trilogie d'opéra *Aika ja uni* (Le Temps des rêves/The Age of Dreams), les deux autres volets étant composés par Herman Rechberger et Olli Kortekangas. □ **Ennen kuin me kaikki olemme hukuneet** (Avant d'être tous noyés/Before We Are All Drowned/Bevor wir alle ertrunken sind), opéra en 2 actes, 1995, rév. 1999, livret : le compositeur, d'après la pièce radiophonique de Juha Mannerkorpi (1969, en finnois), 2h10, création : salle Almi, Opéra national finlandais, dir. Osmo Vänskä, 8 février 2001. Donné aussi au Théâtre de Lübeck (Allemagne), 2002. Thème : L'héroïne, une infirmière en chirurgie, se suicide en sautant d'un pont dans la rivière. L'événement se passe au cours de l'ouverture. La suite revient sur l'enchaînement des éléments ayant conduit au drame. Aho utilise le système de la rétrospective par flash-back. L'action se déroule en temps réel. On recherche son corps... Elle parle à ses connaissances depuis l'au-delà... On apprend qu'elle a eu une liaison avec le chirurgien Göran. C'est la scène n° 8, Göran se rend dans son appartement pour la première fois et lui demande de mettre un disque. Elle choisit *Fête des eaux profondes*... On renvoie ici le lecteur à l'œuvre pour orchestre portant le même titre (de 1995). □

Musique pour orchestre : **15 symphonies** : n° 1, 1969, 28', création : Helsinki, 18 février 1971, Orchestre philharmonique d'Helsinki, dir. Jorma Panula, 4 mouvements : I. Andante. II. Allegretto. III. Presto. IV. Andante-Allegro non troppo. La *Symphonie n° 1* gagne le succès public et marque la percée de Aho. Elle comprend des allusions et des citations : J.S. Bach, dans la fugue d'ouverture et les mouvements conclusifs, ce qui lui confère globalement un style pseudo-baroque ; on pense à Gustav Mahler dans son utilisation ironique de la valse comme marque de nostalgie dans le second mouvement, de même pense-t-on au néoclassicisme de Chostakovitch... Cette allure pseudo-baroque caractérise aussi le 3<sup>e</sup> mouvement. Dans le dernier mouvement, on retourne vers une réalité plus actuelle, dont la valse est inspirée par un poème nommé « Le violon » du poète finlandaise Uuno Kailas (1901-1933). Cette pièce est également inspirée par le *Premier Quatuor à cordes* de Aho dont son maître, Rautavaara, pensait que le premier mouvement était de nature orchestrale, ce qui incita le jeune homme à l'orchestrer pendant l'été 1969 pour aboutir in fine à une pièce en quatre mouvements ne portant pas encore de titre. Rautavaara y vit une symphonie et ce titre fut accolé à la partition. Le premier mouvement est une fugue dont le thème est basé sur de petits intervalles offrant une atmosphère tendue et agitée ; le second mouvement voit le thème de fugue se transformer en une mélodie, une sorte de valse irrégulière de nature tragi-comique avec répétition de la mélodie et évolution vers sa disparition, moment où la valse devient quasi-tonale ; le troisième mouvement constitue l'adoption

de paramètres baroques désordonnés avec une séquence de valse irréaliste comme coda et retour de la mélodie qui commençait la symphonie ; le dernier mouvement est également une fugue, son thème est celui du premier mouvement retravaillé. □ **n° 2**, 1970, rév. en mai 1995, 24', en un mouvement (Adagio - Poco più mosso - Presto-Poco più mosso - Poco meno mosso), création (première version, achevée alors qu'il est encore étudiant à l'Académie Sibelius, il a alors 21 ans) : Helsinki, Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Kari Tikka, 17 avril 1973, création (seconde version) : Orchestre philharmonique de Tampere, dir. Tuomas Ollila, 15 septembre 1995. La structure repose sur une grande triple fugue et s'achève dans une sorte de marche funéraire rappelant Mahler. □ **n° 3**, *Sinfonia concertante n° 1*, pour violon et orchestre, 1971, rév. 1973, 36', création : Helsinki, Jussi Pesonen (violon), Orchestre philharmonique d'Helsinki, dir. Ilpo Mansnerus, 20 février 1975, 4 mouvements : I. Andante (Cadenza). II. Prestissimo. III. Lento. IV. Presto (Cadenza), avec des passages solistes dévolus au violon et une opposition en blocs de l'orchestre, situation d'où résulte un conflit. Le style néo-classique des débuts est en train de s'émietter (comme pour la symphonie suivante) et l'on note un matériel musical plus complexe, une plus grande variété d'émotions et une plus grande violence des contrastes, la cadence des premier et dernier mouvements est écrite pour petit ensemble. Débuté à l'été 1971 cet opus devait être initialement un concerto pour violon et pour finir devenir une *sinfonia concertante*. Le court mouvement 1 est dominé par la voix soliste, chantant et cadencé, il se passe de l'orchestre dans son entier ; le mouvement 2 est une condensation orchestrale qui bientôt déborde le violon soliste tandis que le mouvement 3 propose une musique davantage mélodique, élégiaque et mélancolique, ici le soliste reste silencieux pendant tout le mouvement ; dans la section 4 on entend une cadence virtuose pour le soliste et la percussion, toutefois celui-ci ne domine pas le champ musical, ensuite on avance vers des rythmes de marches toniques amenant à la fin deux clarinettes déclinant une mélodie triste avec le violon solo (con sordino) paisible donnant des triolets. La symphonie existe sous forme réduite dès l'automne 1971 mais l'orchestration demeure en suspens jusqu'au printemps 1973, soit après l'achèvement de la *Symphonie n° 4*. □ **n° 4**, 1972-1973, 45', 3 mouvements : I. Adagio. II. Allegro-Presto-Tempo di valse. III. Lento-Vivace (molto rubato)-Tempo di fanfare-Lento, création : Helsinki, Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Okko Kamu, 12 mars 1974, composée principalement à Berlin en 1972 et terminée en mars 1973 en Finlande. La symphonie s'ouvre par un fugato qui fournit la matière principale aux autres mouvements. Les conflits quasi telluriques du second mouvement connaissent une sorte de libération psychologique. Avec cet opus, Aho s'éloigne nettement de l'orbite de Chostakovitch, éloignement qui se confirmera dans les œuvres suivantes ; il marque la fin de sa première période. On notera une moindre utilisation du contrepoint. Le premier mouvement est un adagio et se présente comme une sorte de grande introduction. Cette ouverture mélancolique progresse vers des contrastes d'une rudesse croissante et finit par aboutir à des conflits d'une

puissante intensité qui ne trouvent pas de résolution immédiate. Le second mouvement débute par une introduction plus apaisée donnant une atmosphère éthérée et lumineuse qui contraste avec la mélancolie du premier mouvement, puis vient un rythme fugato et enfin une marche dissonante source d'une sensation d'oppression. Après le retour momentané du climat rêveur prédominant une nouvelle fois des forces brutales et chaotiques. Le mouvement s'achève par une valse irréaliste et pessimiste. Le troisième mouvement rappelle d'abord le début hésitant du premier mouvement, puis offre une atmosphère rêveuse. Les choses s'animent ensuite (danse des bois, fanfares des trompettes, batterie...) et s'acheminent vers une mélodie intense déjà évoquée, un rappel, encore une fois, de l'introduction du premier mouvement. □ **n° 5**, 1975-1976, 28', en un mouvement, commande de la Radio finlandaise, création : Helsinki, Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Okko Kamu, 19 avril 1977. Donnée en 1979 au Festival d'automne de Varsovie par le même orchestre sous la direction de Leif Segerstam. Elle marque une rupture stylistique avec les symphonies précédentes. Elle combine avec talent des expressions de style post-romantique, des traits néoclassiques à la Hindemith, des collages de marches, des passages néo-classiques, des clusters et des sections aléatoires, de plus l'ensemble comporte beaucoup de dissonances. Certains commentateurs considèrent cette symphonie comme porteuse d'une série de problématiques sérieuses mais non résolues, d'autres l'ont comparée à la manière polyphonique d'un Charles Ives tandis que le compositeur lui-même l'associe au monde contemporain perturbé et chamboulé. L'œuvre présente simultanément plusieurs niveaux esthétiques et expressifs, attitude artistique volontaire reflétant pour le compositeur le monde moderne irascible tel qu'il se présente réellement et dont il tente à la fois une analyse brillante et une synthèse partielle. Aho confie que cette symphonie « s'inspire de l'ambiguïté existentielle de l'homme. Peu de choses dans le monde comme dans la vie sont parfaitement cohérentes et explicites... », d'où la structure de l'œuvre avec ses superpositions et détachements simultanés ou à tour de rôle des strates musicales dans toute leur complexité mélodique ou polyphonique, avec des tempos différents et son impression de chaos... Tout cela à un tel degré que par endroits la direction nécessite deux chefs d'orchestre ! Le compositeur la considère comme une œuvre de transition. Ce qu'elle est effectivement. □ **n° 6**, 1979-1980, 34', comprend : I. (sans titre). II. Scherzando. III-IV. (sans titre), création : Helsinki, Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Jorma Panula, 13 février 1980, commande : Radio finlandaise. Ce sixième opus symphonique porte l'influence de György Ligeti avec sa technique des clusters produits par de puissants blocs d'accords. Il fait aussi usage de la micro-tonalité (harmonies micro-tonales) dans les second et dernier mouvements. Ces choix aboutissent à une symphonie virtuose et colorée. Sans doute son œuvre la plus moderne à l'époque avec ses éclats violents et anarchiques dans le premier mouvement, mouvement contrastant avec le second, aphoristique, délicat et pointilliste évoquant Webern au plan de la sonorité (plus qu'à celui de la structure), les micro-intervalles

interviennent comme éléments constitutifs d'un champ sonore pianissimo inerte. Le dernier mouvement avec ses harmonies de clusters et ses pianissimos statiques structurent une musique virtuose et typique. □ **n° 7**, *Hyönteissinfonia* (Symphonie des insectes/Insect Symphony/Insektensymphonie), avril 1988, 45', création : Helsinki, 26 octobre 1988, Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Pertti Pekkanen, comprend six mouvements présentés chacun dans un style différent et opposé. Son matériau trouve sa source dans son opéra satyrique du même nom composé l'année précédente. Aho choisit la juxtaposition de styles aussi divers que le foxtrot, le tango, la valse et les marches militaires. Elle a été qualifiée, non sans raison, d'« anti-symphonie tragi-comique post-moderne ». La symphonie est structurée en 6 mouvements : 1. *Le vagabond, l'hyménoptère parasite et sa larve* (The Tramp, the Parasitic Hymenopter and its Larva), 2. *Les papillons* (Foxtrot et tango des papillons)/The Butterflies (The Foxtrot and Tango of the Butterflies), 3. *Les bousiers* (Chagrin sur la boulette d'excréments volée)/The Dungbeetles (Grief over the Stolen Ball of Dung), 4. *Les sauterelles*/The Grasshoppers, 5. *Les fourmis* (Musique du travail des fourmis et marches guerrières I et II)/The Ants (The Working Music of the Ants and War Marches I and II), 6. *Les éphémères et berceuse des éphémères mortes*/Dayflies (Lullaby for the Dead Dayflies). Œuvre à programme donc, inspirées par certaines scènes de l'opéra, sans la voix ; les mouvements successifs de cette symphonie diffèrent des scènes de l'opéra. Globalement il s'agit d'un thème comique mais d'une musique sérieuse malgré tout. Le contenu musical de la symphonie est donc loin d'être systématiquement superposable à celui de l'opéra. De même en ce qui concerne la structure dramatique elle-même. Très rarement joué en France, Kalevi Aho a eu l'occasion de venir écouter son œuvre au Théâtre des Champs Elysées (Paris) le 23 novembre 2000. L'Orchestre national de France était placé sous la direction du chef finlandais Osmo Vänskä. □ **n° 8**, *Symphonie avec orgue et orchestre*, 1993, 50', 8 mouvements sans pause (un seul mouvement pour certains) se composant d'une introduction, de trois scherzos, chacun des trois suivi d'un interlude pour orgue seul et d'un épilogue. Comprend donc successivement : I. Johdanto (Introduction ; Einleitung). II. Scherzo I. III. Interludi I. IV. Scherzo II. V. Interludi II. VI. Scherzo III. VII. Interludi III. VIII. Epilog, commande : Orchestre de la ville de Lahti, création : Festival d'orgue de Lahti, 4 août 1994, Hans-Ola Ericsson (orgue), Orchestre de la ville de Lahti, dir. Osmo Vänskä.

L'œuvre qui évoque un voyage individuel à travers la vie n'est pas sans rappeler parfois (par son instrumentation et ses harmonies) le style de Gustav Mahler. La partition est en réalité intitulée « Organ Symphony ». Cette construction monumentale fait alterner des sommets d'intensité prodigieux et des passages beaucoup plus sereins et apaisés contribuant à en faire un opus brillant et majeur. Le déroulement musical constitue un avancement sans retour sauf en ce qui concerne un rythme donné à la grosse caisse dès le début et que l'on retrouvera ensuite ultérieurement avec une intensité croissante ; on note en outre des sections de musique

quasi-populaire et d'autres faites de passages tragiques. En ce qui concerne l'orgue on remarquera : qu'il intervient de manière virtuose dans les interludes qui relient les différents mouvements ; qu'il est parfois utilisé comme une émission sonore indépendante du reste de l'orchestre ; qu'il dialogue parfois avec l'orchestre et à d'autres occasions qu'il vient ajouter aux pupitres ; qu'il participe aux acmé d'intensité quand ils se produisent. Tous les mouvements sont joués attacca. □ **n° 9**, initialement intitulée *Sinfonia concertante n° 2*, pour trombone et orchestre, 1993-1994, 32', commande : Festival d'Helsinki, création : Christian Lindberg (trombone), Orchestre de la ville de Lahti, dir. Osmo Vänskä, Festival d'Helsinki, 2 septembre 1994, comprend : I. Andante-Vivace-Tempo I-Presto. II. Adagio-Poco più mosso- Appassionato- Poco meno mosso. III. Presto-Cadenza-Tempo I. Andantino-Tempo I.

Plus légère que sa puissante devancière, elle propose des contrastes stylistiques plus ou moins appuyés et non dépourvus de malice : style tonal libre, menuet baroque, luxuriance post-romantique, style néoclassique, style de la Renaissance pour des cuivres. Elle offre aussi une partie importante consacrée au trombone, partie écrite en ayant spécifiquement à l'esprit le virtuose suédois Christian Lindberg. Dans certaines sections le soliste joue du saqueboute et il existe une partie de clavecin dans l'orchestration. De caractère multidimensionnel avec des changements brutaux de style, parfois une atmosphère statique (début de l'Adagio), un final brillant et animé, avec une cadence soliste difficile du trombone, on avance vers une fin joyeuse. □ **n° 10**, 1996, 47', dédiée aux parents du compositeur, commande : Orchestre de la ville de Lahti et de l'Association finlandaise pour la santé mentale (Suomen Mielenterveysseura) pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de cette association (1997), création : Lahti, Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, 6 février 1997, 4 mouvements : I. Allegro. II. Prestissimo. III. Adagio. IV. Vivacissimo. \*\*\*Voici une musique héritière de la grande tradition romantique symphonique, une sorte d'hommage en quelques sorte, dont l'idée vient à Aho lors de l'écoute d'un concert de l'Orchestre symphonique de Lahti en février 1996 avec la *Symphonie n° 39 en mi bémol majeur*, KV 543, de Mozart. Le travail des cordes de son génial devancier lui donna l'envie de les favoriser à son tour lors de son prochain opus symphonique. Partition particulièrement appréciée lors de sa création, retransmise en direct à la radio et à la télévision finlandaises. L'œuvre donne abri à deux citations : d'abord au début de la symphonie la mélodie cantabile chaleureuse aux violons faite des trois premières notes de la *Symphonie 39* de Mozart. Il existe une seconde citation volontaire : le thème du début de l'Adagio citant quelques notes du milieu du troisième mouvement de la *Symphonie n° 9* de Bruckner. Toutefois ces emprunts sont anecdotiques et ne viennent pas dénaturer le caractère propre de la symphonie. Donc hommage plutôt que programme. On sait par ailleurs que Aho s'est appuyé sur la personnalité de certains instrumentistes de l'Orchestre symphonique de Lahti pour écrire certains passages (soli et cadences). En son temps Carl Nielsen avait pratiqué de la sorte pour l'écriture de son *Quintette à vent*. Le mouvement 1 propose une mélodie répétée plusieurs

fois ; la seconde trompette dessine un thème débouchant sur une partie plus dramatique et conflictuelle. Un acmé violent se manifeste avec l'apparition de coups puissants assurés par un instrument de percussion construit par le compositeur et nommé le kettenspiel. Suit un relâchement de la tension avec une cadence au hautbois et reprise du thème principal par les altos. Ensuite ambiance de musique de conte de fées et sommet tonique et explosif où s'exposent deux clarinettes lors d'une cadence. Le mouvement se termine par une musique apaisée où dominant les cordes. Le mouvement 2 s'avère virtuose, rapide et doté d'une grande tension dramatique ; vers son milieu apparaît une section mélodique plutôt rêveuse et romantique confiée aux violoncelles, plus loin de nouveau agitation avec apaisement lorsqu'interviennent les solos de cor et de cor anglais, Le mouvement 3 est d'une beauté lyrique certaine et le centre de l'œuvre ; sont particulièrement réussis les deux solos de trombone soprano accompagnés de trois autres trombones en chœur. Au sommet du mouvement jouent trois trompettes à l'unisson avec une tension marquée et une angoisse certaine. Le mouvement 4 se pare d'une belle orchestration. La musique de nature extravertie offre un rôle important aux clarinettes et constitue une sorte de synthèse mélodique réussie des autres mouvements. □ **n° 11**, pour 6 percussionnistes solos et orchestre, 2 heckelphones, cor baryton et cordes, 1997-1998, 32', commande : Orchestre de la ville de Lahti, création : (second mouvement) : Ensemble de percussion Kroumata , Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, lors des festivités d'inauguration de la salle Sibelius de Lahti, 9 mars 2000, création (complète) : Ensemble de percussion Kroumata, Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, lors de l'inauguration de la salle Sibelius, 10 mars 2000, 3 mouvements : I. (sans titre). II. Andante-Allegro ritmico-Presto. III. Tranquillo. Œuvre écrite secondairement à la suggestion de Tero-Pekka Henell, directeur général de l'Orchestre philharmonique de Turku, alors en poste à Stockholm, pour l'Institut de Concerts suédois. Kroutama était le seul ensemble de percussion professionnel dans les pays nordiques et la commande mentionnait que cet ensemble devait jouer un rôle soliste dans la future partition. Commencée à l'automne 1997 à Stockholm, abandonnée quelques mois puis reprise en février 1998 en Allemagne dans le village de Wiepersdorf, au sud de Berlin (le compositeur profitait d'une bourse de cinq mois du Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf), et achevée le 7 mars 1998. Elle enregistre un grand triomphe lors de la création. La symphonie est dominée par des rythmes puissants souvent fascinants et par une réelle subtilité de couleurs tonales. Mouvement 1 : Aho insiste sur l'importance des sonorités et de la rythmique des instruments solistes et sur la croissance de la tension. Cadence confiée aux percussions avec présence des castagnettes. A la fin du mouvement on note l'absence de thème ; le mouvement 2 développe une mélodie délivrée par le heckelphone (hautbois baryton), puis vient un rythme rapide et dominant où interviennent les tambours joués à la main avec aussi des percussions ethniques, puis des instruments joués avec des maillets. Le mouvement 3, très contrastant, se monte plus calme et statique, les percussionnistes se disposent un peu partout dans la salle,

avec participation à un moment de 6 kantele à dix cordes ; à la fin les percussionnistes quittent un à un la salle en jouant des cymbales antiques tandis que l'orchestre achève le mouvement. □ **n° 12**, *Luosto*, pour orchestre symphonique, orchestre de chambre, 10 musiciens répartis dans la nature, soprano et ténor, 2002-2003 (de septembre à février), 52', commande : Radio finlandaise, création : Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, Orchestre de chambre de Laponie, Taina Piira (soprano), Aki Alamikkotervo (ténor), dir. John Storgårds, Luostotunturi, Sodankyla, 16 août 2003, comprend 4 mouvements : 1. Šamaanit (Les chamans/The Shamans), 2. Kaamos ja keskikesä (Noirceur d'hiver et solstice d'été/Winter Darkness and Midsummer), 3. Laulu tuntirussa (Chant dans les collines/Song in the Fells), 4. Myrsky tuntirussa (Orange dans les collines/Storm in the Fells). Musique spatiale (comme *Pergamon*) conçue pour l'acoustique naturelle de la région du mont Luosto (Sodanskylä) en Laponie finlandaise, transformée en salle de concert ancestrale, elle est suggérée à Aho par Martti Pura (maire de Sodanskylä) et le directeur de la Radio Olli Alho. Aho s'arrange pour que sa musique puisse être également jouée ailleurs, notamment dans les salles de concerts traditionnelles et les églises. La Symphonie Luosto est interprétées aussi à Tampere et à Lahti (salle Sibelius, par ailleurs lieu de l'enregistrement de l'œuvre). Dans les premier mouvement s'imposent les rythmes hypnotiques des tambours des chamans, le mouvement suivant on assiste au passage toujours magique de l'ombre hivernale au surgissement du soleil estival. Dans le troisième mouvement s'expriment les voix de la soprano et du ténor engagés dans une chanson de type montagnard, le saxophone chantant s'allie aux vocalises des deux voix humaines. Les éléments naturels se déchaînent sous forme d'un violent orage dans le dernier mouvement. Le compositeur fait appel à de nombreuses percussions : grosses caisses pour figurer les instruments de chamans, cloches d'église orthodoxes, machines à vents (éoliphones), tambours à cordes, bâtons de pluie, tambour d'océan. L'effectifs requiert environ 120 musiciens ! La *Symphonie Luosto* remporte le prix « Vuoden valopilkku 2003 » (Lumière de l'an 2003) de la Télévision finlandaise. Un nouveau festival annuel de musique finlandaise se déroulant à la mi-août, Festival LuostoClassic, qui se propose d'interpréter la Symphonie Luosto avec des orchestres différents à chaque fois. □ **n° 13**, *Sinfonia luonnekuvia*, 2003, 42', commande de la Salle Sibelius de Lahti pour son 5<sup>e</sup> anniversaire, création : Orchestre symphonique de Lahti, dir. Osmo Vänskä, Lahti, 17 mars 2005, comprend les nombreuses sections suivantes : I : Introduzione-Allegro imperioso-Interludio I-Andante semplice, malinconico-Interludio II-Moderato aristocratico-Presto irato-Andante morbido, adagiato-Allegro calcolatore, II : Introduzione-Presto violente e Allegretto strisciante e accondiscendente-Andante triste e rassegnato-Sunto e culminante (Allegro calcolatore-Allegretto ruffiano e con trambusco-Moderato arsticato -Adante morbido-Presto irato-semplice, Malinconico-imperiose e violento)-Epilogo (Adagio con amore allontanato-In modo proclamante) □ **n° 14**, *Rituals* (Rituaaleja), pour orchestre de chambre, darabuka, djembe et gongs, 2007, 29', comprend :

Loitsu I (Kiihko)/ Incantation (Zeal), Interludi I/Interlude, Loitsu II (Kaiho ja vimma) /Incantation II (Yearning and Fury) , Kulke/ Procession, Interludi I/Interlude II, Loitsu II (Loetuksen mantra)/Incantation III (Mantra of the Ending), création : Orchestre de chambre de Laponie, dir. John Storgårds, Rovaniemi, 27 novembre 2007. Au programme de ce concert figuraient également en création *Kysymysten kirja* (Le livre des questions), une suite pour mezzo-soprano et orchestre de chambre de 2006 et le *Concerto pour alto et orchestre de chambre* de la même année. L'aspect rythmique résulte à l'évidence du choix des instruments à percussion soliste sélectionnés (tambours à mains africains, arabes, indiens) dans les trois incantations séparées par deux interludes pour orchestre de chambre sans percussion. La section Procession est une marche funèbre assurée par els gongs et les tams-tams.

□ **Symphonie de chambre n° 1**, pour orchestre à cordes, 1976, 13', en un mouvement constitué des tempos suivants : Andante-Prestissimo-Poco meno mosso - Prestissimo-Tempo I- Presto- Tempo di valse- Allegro-Tempo I - Tranquillo, misterioso, commande : Festival d'Helsinki, création : Festival d'Helsinki, Helsinki, Orchestre de chambre d'Helsinki, dir. Leif Segerstam, 22 août 1976. Cette réalisation suit immédiatement la *Cinquième Symphonie* mais le compositeur ne lui octroie pas un numéro de symphonie. Cette symphonie de chambre pour cordes, en quatre mouvements (c'est la première symphonie de Aho à adopter les quatre mouvements traditionnels), inspirée par la *Symphonie n° 39* de Mozart, brode un tissu orchestral doux et de style chantant. □ **Concerto pour violon et orchestre**, 1981-1982, 30', création : Helsinki, Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Jorma Panula, Manfred Gräsbeck (violon), 29 septembre 1982. Jouée aussi à Turku et Tampere. L'Orchestre philharmonique d'Helsinki la donne lors d'une tournée en Union soviétique, en mars 1985, commande : Radio finlandaise, 3 mouvements : I. Andante. II. Leggiero. III. Tempo di valse. On y trouve une réminiscence du *Concerto pour violon* d'Alban Berg et aussi des mélodies flottantes aboutissant à une valse discordante dans le premier mouvement, le final se conclut par une berceuse mélancolique très contrastante avec ce qui vient de précéder. Le soliste et l'orchestre sont traités à égalité et avec complémentarité (contrairement aux conflits présents dans la *Troisième Symphonie concertante*). Au début langage tonal puis libération des carcans et évolution progressive vers un climat dansant, le final abrite le sommet dynamique de l'œuvre qui s'achève par une berceuse apaisée. □ **Hiljaisuus** (Silence), pour orchestre, 1982, 5', commande : Radio finlandaise création radiophonique : Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Leif Segerstam, le 23 décembre 1982. Aussi donné lors d'un concert public par le même orchestre sous la direction de Jorma Panula, le 9 octobre 1985, Helsinki. Cette œuvre a été conçue comme une sorte d'introduction au *Concerto pour violon* légèrement antérieur et Aho précise que ce dernier peut la suivre sans interruption. Partition inspirée par un poème éponyme d'Otto Manninen, il ne s'agit cependant pas d'une œuvre descriptive. Constitué de blocs d'accords déjà expérimentés dans la *Sixième Symphonie*, par la

technique des champs sonores aussi, d'où la présence de parties tonales plus ou moins placides et figées, rêveuses même, avec un épisode fait de traits plus violents avec des clusters joués par deux trompettes, trombones et orgue, placés à l'extérieur de la salle de concert et de plusieurs côtés, puis retour au calme, au statisme avec disparition progressive du flux musical. □ **Concerto pour violoncelle et orchestre** (avec accordéon, mandoline, saxophone alto), 1983-1984, 30', création : Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Esa-Pekka Salonen, Erkki Rautio (violoncelle), lors du Festival d'Helsinki, 1<sup>er</sup> septembre 1984, commande : Festival d'Helsinki, 2 mouvements : I. (Poco meno mosso - Più mosso - Presto - Meno mosso - Prestissimo) et II. (Tranquillo assai - Cadenza - Presto leggierissimo - coda). Sa texture est faite de blocs d'accords, peu de présence mélodique de la part du soliste qui se trouve quelque peu étouffé par la masse orchestrale, climat pessimiste dans l'ensemble. Aho envisageait d'écrire une œuvre pour Erkki Rautio depuis 1977 (ce musicien avait créé une pièce pour violoncelle et piano, *Prélude Toccata et Postlude* du même Aho). La partie soliste et la partie orchestrale s'opposent, tandis qu'existe une sorte d'orchestre parallèle constitué de cinq instruments : accordéon, mandoline, saxophone, tuba et caisse claire. Il existe encore une partie due à l'orgue avec une intervention importante, en particulier dans le second mouvement. Participation particulière aussi d'un trio comprenant harpe, célesta et glockenspiel, entendu dans le premier mouvement. On assiste à une sorte de lutte entre l'ensemble classique de l'orchestre et les autres parties définies supra que le premier tente régulièrement d'étouffer. □ **Fanfare pour YS** (Fanfaari YS : LLE), pour ensemble de cuivres, 1986, 1'40, création : Helsinki, 18 avril 1986, cuivres de l'Orchestre symphonique de l'Université d'Helsinki, dir. Markus Lehtinen □ **Concerto pour piano et orchestre**, 1988-1989, 32', commande : Festival d'Helsinki, création : Roland Pontinen (piano), Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Dennis Russel Davies, Festival d'Helsinki, 29 août 1990, en 4 mouvements : I. Allegro-Presto-Prestissimo-Meno mosso-Prestissimo. II. III. Toccata (Allegro molto)- (attacca). IV. Rôle prépondérant du soliste au long des mouvements, le tout pouvant se concevoir comme une sorte de voyage vers les profondeurs. □ **Paloheimo-Fanfaari** (Paloheimo Fanfare), 1989, 2', création : Riihimäki, 31 août 1989, Orchestre de la Ville de Lahti, dir. Osmo Vänskä. □ **Pergamon**, pour 4 groupes orchestraux (placés à différents endroits), 4 récitants et orgue (électrique), 1990, 12', texte : d'après le roman *Die Ästhetik des Widerstands* de Peter Weiss (allemand, grec ancien, finnois et suédois), composé pour le 350<sup>e</sup> anniversaire de l'Université d'Helsinki (commande), création : Eeva-Liisa Saarinen, Heljä Angervo-Karttunen, Walton Grönroos et Matti Lehtinen (récitants), Orchestre philharmonique d'Helsinki, dir. Ulf Söderblom, 9 septembre 1990. Le texte est lu simultanément en quatre langues : allemand, finnois, suédois et grec classique. Au niveau de la musique il s'agit surtout de clusters et d'effets spatiaux. Thème : les relations entre les oppresseurs et les opprimés. Inspiration : à propos de Pergamon qui découvrit des ruines en Turquie et les emmena dans un

musée à Berlin ; elles montrent des dieux humains aux prises avec des géants monstrueux. Le texte se rapporte à une description de l'autel de Pergame au musée Pergame de Berlin, par Peter Weiss (1916-1982), écrivain allemand obligé de fuir le nazisme et réfugié en Suède. Il s'agit plus précisément du début de l'œuvre : *Die Ästhetik des Widerstands* (L'Esthétique de la résistance). Les récitants symbolisent l'unité des diverses époques et anti-tonalités tandis que le chœur symbolise lui la souffrance commune à chaque période ou région. La critique de Weiss s'adresse à Héraclès auquel il reproche de ne pas avoir défendu les opprimés et les moins bien armés. □ **Symphonie de chambre n° 2**, pour orchestre à cordes, 1991-1992, 18', un seul mouvement, commande : Orchestre de chambre d'Ostrobotnie, création : Orchestre de chambre d'Ostrobotnie, dir. Juha Kangas, Kokkola, 9 février 1992. Musique proche des voix les plus profondes du compositeur. □ **Syvien vesien juhla** (La Fête des eaux profondes/Deep Waters Rejoice/Feier der tiefen wässer), fantaisie pour orchestre, 1995, 11', commande : ville de Lahti (pour son 90<sup>e</sup> anniversaire), création : Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, Lahti, 1<sup>er</sup> novembre 1995. Il ne s'agit en aucun cas d'une ouverture festive mais bien plutôt d'une musique énergique, tonique et parfois tendue au climat dramatique. Pièce inspirée par un opéra alors en cours d'élaboration *Ennen kuin me kaikki olemme hukkuneet*. La pièce n'est jouée que partiellement dans l'opéra où l'on en entend un court extrait sur disque. En réalité le titre renvoie au subconscient de notre cerveau et à ses passions salutaires ou nocives. □ **Kolme hurjaa kappaletta lapsijousille** (Trois Pièces indisciplinées pour cordes juvéniles/Three Wild Pieces for Junior Strings), 1995, 5', comprend : I. Furioso, prestissimo. II. Andantino, dolente. III. Presto, con bravura. Création : Orchestre à cordes de l'Institut de musique de Kauniainen, Helsinki, 5 mai 1996. □ **... Jäätyivät umpeen levottomat vedet** (...Glacées étaient les eaux agitées/...Freezing were the restless waters), fantaisie pour cordes, 1995, premier mouvement de la *Symphonie de chambre n° 3*, 9', création : Orchestre de chambre d'Ostrobotnie, dir. Juha Kangas, Kokkola, 26 avril 1997. □ **Symphonie de chambre n° 3**, avec saxophone alto et 20 cordes, 1995-1996, 30', création : John-Edward Kelly (saxophone alto), Orchestre de chambre d'Ostrobotnie, dir. Juha Kangas, Kokkola, 26 avril 1997, en 4 mouvements. □ **Mio**, cancan pour orchestre, 1996, 2', création : Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, 2 novembre 1996. □ **Ad Astra**, fanfare pour ensemble de cuivres, 1997, version 1 : 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, percussion, 0'30, version 2 : 3 trombones, tuba, percussion, 0'15, création (les deux versions) : Ensemble de cuivres du Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, Lahti, août 1997. □ **Kolme Bertrandin monologia**, trois monologues entre les différentes parties de l'opéra *L'Âge des rêves*, 1998, 13'. □ **Tristia**, fantaisie pour orchestre de vents et cuivres, 1999, 11', commande : Annantalo Wind and Brass Orchestra, pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de la formation amateur Apollo, création : Helsinki, 21 novembre 1999, Orchestre de vents et cuivres Annantalo, dir. Klaus Pylkkänen. Titre donné d'après le poème du même nom du russe Osip

Mandelstam (1891-1938) même s'il n'y a pas de lien direct entre l'esprit du texte et de la musique. □ **Concerto pour tuba et orchestre**, 2000-2001, 28', création : Congrès international de tuba et cor baryton, Lahti, 10 août 2001, Harri Lidsle (soliste), Orchestre symphonique de Lahti, dir. Osmo Vänskä, 3 mouvements : 1. Andante, 2. Allegro-Cadenza-Tempo I, 3. Larghetto-Presto-Tempo I. Le tuba a été peu de fois associé à l'orchestre en tant qu'instrument soliste. On se souvient néanmoins du beau *Concerto en fa mineur* de Ralf Vaughan Williams (1954). Aho se familiarise avec le tuba en compagnie de Harri Lidsle, membre de l'Orchestre symphonique de Lahti. Il s'appuie sur les qualités du cantabile du tuba, ce qui n'exclut pas ses potentialités autres et sur son agilité. □ **Nyt ylös sieluni**, prélude choral pour orchestre d'après un choral populaire finnois, 2001, 6' □ **Dances symphoniques. Hommage à Uno Klami** (Symphonic Dances/Sinfonisia tansseja), 2001, 28', 4 mouvements : 1. Prelude, 2. Retour des flammes et danses (Return of the Flames and Dances/Liekkien paluu ja tanssi), 3. Danse grotesque (Grotesque Dance/Groteski tanssi), 4. Danse des vents et des feux (Dance of the Winds and Fires/Tuulien ja tulien tanssi). En réalité partition écrite comme troisième acte du ballet inachevé *Tourbillons* (Pyörteitä, 1957-1960) d'Uno Klami. Après la mort de Klami la partition tomba dans l'oubli jusqu'en 1985, année du 150<sup>e</sup> anniversaire du Kalevala, où Erkki Salmenhaara, à l'occasion d'un article (*Les rapports de Klami avec le Kalevala*), retrouva la réduction pour piano du premier acte (considéré comme perdu) à la Bibliothèque de l'Opéra national finlandais. Aho orchestre donc la musique du premier acte en 1988 (donnée lors du Festival de musique de Turku le 19 août 1988 par l'Orchestre philharmonique de Turku sous la direction de Jacques Mercier), la musique du second acte est jouée en entier en août 1991 (Osmo Vänskä dirige l'Orchestre symphonique de Lahti lors des Semaines d'orgue de Lahti). Une musicologue spécialiste de Klami, Helena Tyrväinen, suggère que Aho compose la musique manquante du troisième acte de *Tourbillons*. Plus tard Aho travaillera sur une biographie de Klami. Le projet reprit corps et connu son achèvement en mars 2000 lorsque furent redécouvertes les esquisses, costumes et dessins (datant des années 1940) de Regina Backberg, conduisant à l'écriture par Aho de la musique de ce troisième acte. Diverses difficultés amenèrent à rendre plus autonome la partition de Aho qui la rebaptisa alors. Création : 6 décembre 2001, Orchestre symphonique de Lahti, dir. Osmo Vänskä. □ **Concerto per pianoforte ed orchestra d'archi** (Concerto pour piano n° 2), 2001-2002, 29', commande : Festival de musique Mänttä, création : Antti Siirala (piano), cordes de l'Orchestre symphonique de Lahti, dir. Osmo Vänskä, Festival de musique Mänttä, Vilppula, 29 juin 2003. □ **Concerto pour flûte et orchestre**, 2002, 30', 3 mouvements : 1. Misterioso, adagio, 2. Presto, leggiero -attaca-, 3. Epilogue, commande : Robert von Bahr, dédicace : à la flûtiste Sharon Bezaly et à Robert von Bahr, création : 27 novembre 2003, Sharon Bezaly (flûte), Orchestre symphonique de Lahti, dir. Osmo Vänskä. Aho précise que l'idée du concerto lui vint au contact « des splendides poèmes énigmatiques du poète suédois Thomas Gösta

Tranströmer (1931). Au printemps 2002, j'ai lu tous les poèmes de Tranströmer et j'ai pensé composer un cycle de chansons basé sur la poésie haïku de son recueil *Sorgegondolen* (La Gondole de deuil). Ces idées vocales commencèrent cependant à se transformer en musique pour flûte » (Aho, notes de l'enregistrement réalisé par BIS-CD-1499). Le compositeur rappelle l'atmosphère du moment : la mort de son père en 2002, la maladie grave de son très cher chien Emma, son emménagement pour l'été sur l'île de Hirvensalo, près de Turku ... Il confie encore : « La musique est très cantabile, lyrique au début et à la fin... Le second mouvement est rapide et virtuose... Le concerto ne renferme pas de programme ou d'images spécifiques ; la musique avance plutôt de son point de départ, suivant ses propres lois dramaturgiques abstraites». □ **Concerto pour 2 violoncelles et orchestre**, 2003, 18', commande : BBC, création : Frans Helmerson, Jan-Erk Gustafsson, BBC Philharmonic, dir. Rumon Ganba, Festival international de violoncelle de Manchester, 5 mai 2004. □ **Päiwä nyt ehtii ehtoollen**, pour orchestre d'après un choral populaire finlandais, 2002, 5', création (enregistrement) : Orchestre symphonique de Lahti, dir. Osmo Vänskä, Lahti, juin 2002. □ **Louhi**, pour orchestre, 2003, 12', commande : Institut de musique d'Espoo, création : Tapiola Youth Symphony, dir. Markus Lehtinen, Espoo, 13 novembre 2003. □ **Concerto pour contrebasson et orchestre**, 2004-2005, 34', 3 mouvements : 1. Mesto, 2. Presto, 3. Misterioso, création : 23 et 24 février 2006, Orchestre philharmonique de Bergen, dir. Andrew Litton. Le soliste est ensuite invité à venir jouer le concerto par les orchestres de Turku, Lahti et Kuopio. Création en Finlande : Lewis Lipnick (contrebasson), Orchestre philharmonique de Turku, dir. Pertti Pekkanen, Aboa Musica, Turku, 9 mars 2006. Œuvre conçue à la demande du contre-bassoniste américain Lewis Lipnick qui souhaitait une pièce à la fois exigeante, provocatrice et nouvelle pour son instrument. □ **Concerto pour basson et orchestre**, 2004, 37', comprend : 1. Andante, 2. Vivace, 3. Passacaglia (adagio) e Cadenza (-attaca), 4. Presto, commande : Orchestre philharmonique d'Helsinki, création : Bence Bogányi (basson), Orchestre philharmonique d'Helsinki, dir. John Storgårds, Helsinki, 12 octobre 2005. □ **Concerto pour contrebasse et orchestre**, 2005, 32', comprend : 1. Moderato, Passionato, 2. Cadenza I (Pizzicato), 3. Presto-Tranquillo-Presto, 4. Misterioso (Cadenza II), 5. Andante-Allegro ritmico, commande (et dédicace) : Eero Munter, création : Eero Munter (contrebasse), Orchestre symphonique de Lahti, dir. Osmo Vänskä, Lahti, 6 décembre 2005. □ **Concerto pour clarinette et orchestre**, 2005, 29', commande : Fonds Borletti-Buitoni, à l'intention du clarinettiste suédois Martin Fröst, création : Londres, 22 avril 2006, Martin Fröst (clarinette), Orchestre symphonique de la BBC, dir. Osmo Vänskä, 5 mouvements (joués sans interruption) : 1. Tempestoso, 2. Cadenza. Tranquillo, 3. Vivace, con brio, 4. Adagio, mesto, 5. Epilogo. Misterioso. Le premier mouvement s'affiche puissant et dramatique avec une belle partie centrale apaisée ; le deuxième mouvement comporte une cadence solo avec des trémolos à la clarinette ; le mouvement trois est plus virtuose pour le soliste et pour l'orchestre, il présente des changements

de rythmes tandis que le quatrième mouvement se montre lent et mélancolique ; enfin le mouvement cinq, lent aussi, échafaude une atmosphère quelque peu mystérieuse. □ **Concerto pour alto et orchestre de chambre**, 2006, 21', commande : Orchestre de chambre de Laponie, création : Anna Kreetta Gribajcevic (alto), Orchestre de chambre de Laponie, dir. John Storgårds, Rovaniemi, 27 novembre 2007. □ **Kysymysten kirja**, Suite pour mezzo-soprano et orchestre de chambre, 2006, 28', en 11 sections, texte : du Chilien Pablo Neruda (1904-1973), traduction finnoise de Katja Kallio, commande : Orchestre de chambre de Laponie, création : Orchestre de chambre de Laponie, dir. John Storgårds, Rovaniemi, 27 novembre 2007. □ **Concerto pour hautbois et orchestre**, 2007, 31', commande : Orchestre symphonique royal flamand et Orchestre philharmonique de Tampere, création (en Belgique) : Orchestre symphonique royal flamand, Anvers, 10 avril 2008, création (en Finlande) : Orchestre philharmonique de Tampere, Tampere, 9 mai 2007. □ **Minea**, musique concertante pour orchestre, 2008, 18', commande : Orchestre symphonique de Minnesota. □ **Kellot** (Cloches/Bells), Concerto pour quatuor de saxophones et orchestre, 2008, 28', comprend : 1. Prologue, 2. Chorale, 3. Scherzo (Presto), 4. Epilogue (Andante presto). □ **Lamu**, pour orchestre de vent (10 trompettes, 4 cors, 2 cors barytons, 2 tubas), 2008, 6', commande : Institut de musique de Lahti, création : Ensemble de cuivres de l'Institut de musique de Lahti, Lahti, 18 avril 2008. □

Musique de chambre et musique pour instruments solistes:

**Verratton on aika lapsuuden** (Golden is the Time of Childhood), arr. d'une mélodie de 1960 pour 2 violons et alto, 4', création : Kalevi Aho (violon), Tiina Aho-Erola (violon), Hanna Tyrväinen (alto). **19 Preludia pianolle** (19 Préludes pour/for piano), 1965-1968. □ **4 quatuors à cordes** : **n° 0**, à l'origine *Quatuor à cordes n° 1*, 1966, retiré. □ **n° 1**, 1967, à l'origine *Quatuor à cordes n° 2*, retiré, 4 mouvements : I. Moderato. II. Andante-Vivace-Andante. III. Presto. IV. Andante. □ **n° 2**, 1970, 16', création : Quatuor Finlandia (Olavi Pälli, Jussi Pesonen, Esa Kamu, Heikki Rautasalo), Helsinki, 18 novembre 1970, 3 mouvements : I. Adagio. II. Presto. II. Adagio, donc composé de deux Adagios méditatifs entourant un vif Presto influencé par la musique de Bartók avec de fréquents changements de tempos et des harmonies denses. □ **n° 3**, 1971, 20', en un seul mouvement mais avec 8 sections jouées sans pause (Vivace-Andante-Presto-Allegro non troppo-Presto-Meno mosso-Adagio-Allegretto), dédicace : Quatuor Finlandia, création : Helsinki, Quatuor Finlandia (Olavi Pälli, Jussi Pesonen, Esa Kamu, Heikki Rautasalo), 6 octobre 1971, la pièce se termine par une parodie du matériau de la section d'ouverture. Les *Quatuors n° 2 et 3* rendent compte de la période néo-classique du compositeur et sont marqués de l'ombre de Chostakovitch. Ils constituent un ensemble terminé alors que Aho était encore étudiant en composition avec Rautavaara à l'Académie Sibelius. Dans le *Quatuor à cordes n° 3*, de caractère linéaire, la musique est de complexité croissante et de modernité progressive de la première section à la cinquième (polyphonie), à partir de la sixième retour vers la simplicité

de manière symétrique au début. Une des œuvres les plus souvent jouées de Aho, en Finlande et à l'étranger, essentiellement par le Quatuor Finlandia et par le Quatuor Jean Sibelius. □ **Fantaisie**, pour violon et piano, 1969, inachevée, commencée lors de la première année d'études de Aho à l'Académie Sibelius. Pièce inspirée par le poème *Viulu* (Le Violon) d'Uuno Kaila (poète finlandais, 1901-1933). □ **Kolme pientä pianokappaletta** (Trois Petites Pièces pour piano/ Three Little Piano Pieces), 1971, 4'30, création : Kalevi Aho, avril 1971, comprend : I. Maestoso. II. Tranquillo. III. Maestoso. □ **Häämarssi I** (Marche nuptiale/Wedding March I), pour orgue, 1973, 24, création : Forssa, 1976, Antti Vuoristo (orgue) □ **Sonate pour violon seul**, 1973-1974, 22', création : Helsinki, 17 avril 1978, Olavi Pälli, comprend : Tempo di ciacona-Piu mosso-Prestissimo-Andante-Grandioso-Coda. Le violon est l'instrument de Aho, il lui confie là une pièce techniquement exigeante qui débute par une chaconne libre et se termine par une fugue sur le nom de B-A-C-H. □ **Quintette pour hautbois et quatuor à cordes**, 1973-1974, 30', commande du Festival d'été de Jyväskylä, écrit à l'intention de Jouko Teikari, hautbois solo de l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise et du Quatuor Finlandia, dédicace : Jouko Teikari, 2 mouvements : 1. Moderato, 2. Prestissimo, création : Jouko Teikari (hautbois), Quatuor Finlandia, Festival des Arts de Jyväskylä, 2 juillet 1974. Avec le soliste Teikari, Aho se familiarise avec les possibilités du hautbois, ce qui lui permet de préciser « dans mon quintette, j'ai aussi désiré accroître l'étendue expressive de l'instrument, surtout dans la direction de la grande virtuosité. L'œuvre contient pourtant une abondance de mélodies *cantabile* aisées, de la sorte caractéristiques du hautbois ». De style néo-classique et polyphonique, il contient des passages virtuoses au hautbois, on note aussi un climat chaleureux, pastoral et lyrique. □ **Tumultos** pour violon seul, 1974 □ **Preludium, Toccata e Postludium**, pour violoncelle et piano, 1974, 10', création : Erkki Rautio (violoncelle) et Ralf Gothoni (piano), Helsinki, 14 février 1977. □ **Solo I** (nom d'origine *Tumultos*), pour violon seul, 1975, 8', création : Kaustinen, 26 janvier 1986, Jari Valo, pièce très virtuose. □ **Häärssi II** (Marche nuptiale/Wedding march II), pour orgue, 1976, 2', Forssa, 1976, Antti Vuoristo. □ **Quintette pour basson et quatuor à cordes**, 1977, 36', dédicace : Juhani Tapaninen, création : Helsinki, 16 janvier 1978, Juhani Tapaninen (basson), Leif Segerstam (violon I), Erkki Palola (violon II), Esa Kamu (alto), Olli Kangas (violoncelle), 6 sections : I. Ouverture (Allegro). II. Parodie (Andante). III. Scherzo (Presto). IV. Cadenza (Prestissimo). V. Finale (Allegretto). VI. Epilogue (Andante), les six sections s'enchaînent sans pause. Cette œuvre de style plus éclectique que le *Quintette* de 1974 exige aussi de la virtuosité de la part du bassoniste. Le premier mouvement est une parodie de l'ouverture d'opéra classique, le second repose sur un thème d'accompagnement à la Schubert, le final s'achève sur un mode résigné, avec des fragments du matériau antérieur. Le troisième mouvement est un scherzo très rapide et virtuose, non dénué d'une certaine violence tandis que le quatrième mouvement se présente comme une pièce chantante et légère, enfin, le

finale représente une manière d'écroulement du monde musical, il rappelle des passages des mouvements précédents, affiche un humour moins désinvolte et plus de nostalgie. □ **Quintette pour flûte, hautbois, violon, alto et violoncelle**, 1977, 19', en un mouvement (Adagio-Allegro-Poco piu mosso-Pocco meno mosso-Prestissimo-Meno mosso), commande : Samtida Musik Stockholm (société suédoise Nutida Musik/Musique contemporaine), création : Biennale d'Helsinki, 24 mars 1983, Olli Pohjola (flûte), Lasse Junntila (hautbois), Jouko Heikkilä (violon), Sirpa Juvonen (alto), Lea Pekkala (violoncelle). Le choix particulier des instruments s'explique par le fait que le commanditaire imposait un effectif identique à celui utilisé par le compositeur suédois Jan Carlstedt (1926-2004) pour l'une de ses œuvres, les deux partitions devant de la sorte former le programme d'un concert. Partition apparemment jamais jouée en Suède, sans doute à cause du style utilisé par le Finlandais (trop difficile, trop virtuose ?). Elle explore les limites extrêmes de virtuosité des instruments, on y trouve des clusters violents, des passages très rapides, des épisodes très sombres et parfois paisibles vers la fin de l'œuvre. □ **Ludus solemnis** pour orgue, 1978, 7', commande : paroisse de Forssa, création : Forssa, 3 juin 1979, Tapio Tiitu. □ **Teema ja viisi aviollista kaanonina Katariina ja Hannu Heikinheimolle** (Thème et cinq canons matrimoniaux pour/Theme and five marital canons for Katariina and Hannu Heikinheimo) pour duo indéterminé, 1979, comprend : 1. Theme, 2. Canon alla ottava, 3. Canon in contrario motu, 4. Canon in retroversum, 5. Canon per augmentationem alla quarta, 6. Canon alla sexta. □ **In memorium** pour orgue, 1980, 7', création : Honkanummi, 27 septembre 1980, Lauri Esko, pour les funérailles de Juha Mannerkorpi. □ **Sonate pour piano**, 1980, 15', commande : Festival d'Helsinki, création : Festival d'Helsinki, 6 septembre 1980, Liisa Pohjola (dédicataire de l'œuvre), 3 mouvements : I. (sans titre). II. Allegro molto. III. Tranquillo molto. La première œuvre pour le piano de Aho date de 1980 seulement mais il aura étudié assez sérieusement les œuvres pianistiques de Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Bartók, Messiaen... Sa sonate en question présente un premier mouvement laissant une part à l'improvisation, il avance vers un second mouvement allegro molto sans repos et agressif, marqué par un climax fait de sauvages glissandos et de rudes clusters, le dernier mouvement plus apaisé en son début progresse vers un sommet beethovénien constitué d'une série de trilles et de trémolos. Korhonen l'a comparé en ce qui concerne la forme à la *Sonate pour piano en mi majeur* op. 109 de Beethoven. Musique virtuose aux grandes difficultés techniques. □ **Quatuor pour flûte, saxophone, guitare et percussion**, 1982, 22', création : Cluster Ensemble : Mikael Helasvuo (flûte), Pekka Savijoki (saxophone alto), Jukka Savijoki, (guitare), Pauli Hämäläinen (percussion), Amsterdam, 1<sup>er</sup> octobre 1982. □ **Kaksi kappaletta** (Deux Pièces faciles/Two Easy Pieces), pour piano, 1983, 1'30, à destination des enfants, avec une marche allegretto (avec des clusters) et un andante qui est un arrangement d'un passage de type choral de sa *Symphonie n° 4* de 1973. □ **Hämärän Laulu** (Chant du crépuscule/Das Lied der

Dämmerung/Twilight Song), pour violon et harpe, 1984, arrangement de la berceuse du final du *Concerto pour violon et orchestre*, 4', création radiophonique : Kaija Saarikettu (violon), Marjatta Haahti (harpe), création publique : Biennale d'Helsinki, 15 mars 1989, Ollitapio Lehtinen (violon), Riitta Paavola (harpe). □ **Kolme melodias 1-4 kantelelle** (Three Melodies for 1-4 kantele/Trois mélodies pour 1 à 4 kantele), 1984, 6', création : Festival de musique populaire de Kaustinen, juin 1985, comprend : I. Niin on pitkät miun pihani. II. Aik' on riemunki revetä. III. Suot sulavi, maat valuvi. □ **Sonate pour accordéon n° 1**, 1984, rév. 1989, 26' (12' + 14'), dédicace : Marjut Tynkkunen, commande : Festival de musique de chambre de Kuhmo, création : Kuhmo, Festival de musique de chambre, 29 juillet 1989, Marjut Tynkkunen, 2 mouvements : I. Preludi (Molto rubato) ja passacaglia (Prelude and passacaglia). II. Preludi (Leggiero) ja fuuga (Andante-Piu mosso-Leggiero) (Prelude and Fugue). Partition écrite à l'instigation de Matti Rantanen, mais restée inédite pendant quelques années jusqu'à ce que Marjut Tynkkunen s'y intéresse et provoque de la sorte une révision du compositeur. Elle se compose de passages violents, de sommets d'intensité majeurs, de clusters, d'une grande virtuosité elle laisse place des improvisations, à une libre construction, à de nombreux changements de tempos... autant de traits exposés correspondant au souhait de Aho d'explorer les possibilités de l'instrument jusqu'à leurs extrêmes limites tout en associant virtuosité et expressivité acceptables pour l'auditeur. Globalement il s'appuie en toute liberté sur la technique des douze notes. Devant les difficultés de l'œuvre Aho sera conduit à réécrire sa partition mais cette fois pour 2 accordéons. □ **Trois mélodies pour 1 à 4 kantele**, 1984, 6', création : Festival de musique populaire de Kaustinen, juin 1985. □ **Sonate pour hautbois et piano**, 1984-1985, 24', création : Helsinki, 26 mars 1985, Jouko Teikari (hautbois), Naoko Shibayama (piano), 4 mouvements : I. Presto-Prestissimo- (attacca). II. Adagio-Andantino. III. Vivacissimo- (attacca). IV. Andante. Ici le compositeur aborde la micro-tonalité. Il existe un fort contraste fait de tension entre le monde dit normal et le monde dit distordu, figuré entre autres par des micro-intervalles. □ **Solo II**, pour piano, 1985, 10', commande : Académie Sibelius, création : Helsinki, 27-28 février 1986 lors du Concours de piano Maj Lind (plusieurs interprètes). Cette pièce présente des liens avec la forme sonate traditionnelle tout en recherchant une certaine maestria, en un seul mouvement, en forme d'arche, avec des épisodes motoriques et de danse, le tout avançant vers une conclusion silencieuse. □ **Inventions (Inventioita)** pour hautbois et violoncelle (1986), 11', complété comme **Seitsemän Inventiota ja postludi** (Sept Inventions et Postlude/Seven Inventions and Postlude), pour hautbois et piano, 1998, 15', création : Lahti, 28 novembre 1998, Jukka Hirvikangas (hautbois), Ilkka Pälli (violoncelle), 7 sections et un postlude (les n° 1, 3 et 5 sont respectivement titrés Andante, Con tristezza et Andante). L'œuvre lui est inspirée par son opéra *La Clé*, en 1986, ce qui lui donna l'idée d'entreprendre une musique de chambre, faite de brèves scènes au sein desquelles les instruments seraient comparables aux personnages bien

définis, ainsi que l'a explicitement formulé le compositeur. L'œuvre entamée en août 1986 et restée inachevée se base sur l'opposition des tempéraments du hautbois (« féminin ») et du violoncelle (« masculin »). Aho l'abandonna pendant plusieurs années avant d'y revenir en février 1989 alors qu'il se trouvait au château des artistes de Wiepersdorf (Allemagne). A présent ses *Inventions* s'achèvent par un postlude. □

**Sonate pour 2 accordéons**, 1989, version en duo de la *Sonate pour accordéon n° 1* de 1984, 27', création : Susanne et Veli Kujula, Helsinki, 27 octobre 2002 (cf. supra). □

**Quartetto piccolo**, pour 3 violons et violoncelle (ou quatuor à cordes), 1989, 5', conçu pour des enfants, création : Quatuor Aho (Anna Kahanpää, violon I, Annemarie Aström, violon II, Mikko Franck, violon III, Tomas Djupsjöbacka, violoncelle), Hyvinkää, septembre 1989. □

**Sonate pour accordéon n° 2**, (Les Oiseaux noirs/Mustat linnut/The Black Birds/Die schwarzen Vögel), 1990, 19', dédicace : Marjut Tynkkinen (à l'initiative de la partition), création : Ikaalinen, Festival d'accordéon Sata-Häme, 8 juin 1991, Marjut Tynkkinen, 5 mouvements : I. Valkeuden linnut (Oiseaux de lumière/Light Birds/Die Vögel der Helle). II. Yön linnut (Oiseaux de nuit/Night Birds/Die Vögel der Nacht). III. Oudot linnut (Oiseaux étranges/Strange Birds/ Die seltsamen Vögel). IV. Autiuden linnut (Oiseaux du désert/Desert Birds/Die Vögel des Öde/Birds of desolation). V. Mustat linnut (Oiseaux noirs/Black Birds/Die Schwarzen Vögel). Dans cette seconde partition Aho reconnaît avoir voulu explorer les timbres de l'instrument, chacun des cinq mouvements est inspiré par un chant d'oiseau. □

**Solo III**, pour flûte solo, 1990-1991, 13', commande : Festival de musique Crusell, création (premier mouvement) : Uusikaupunki, 2-3 août 1990, lors du Concours de flûte scandinave. Création (complète) : Helsinki, 14 avril 1991, Tapio Jalas, 2 mouvements. Pièce virtuose. □

**Nuppu** (Bourgeon/Bud) pour flûte et piano, 1991, 1'30, création : Tapio Jalas (flûte), Ilkka Paananen (piano), Helsinki, 8 décembre 1991. □

**Halla** (Gelée/Frost) pour violon et piano, 1992, 10', création : Festival de musique de chambre de Kuhmo, 27 juillet 1994, Semmy Stahlhammer (violon), Juhani Lagerspetz (piano). □

**Sonatina pour piano**, 1993, 6', pour des interprètes enfants, création : Forssa, 15 janvier 1995, Jukka Juvonen, 3 mouvements : I. Toccata (Presto). II. Andante. III. Prestissimo. Musique énergique avec des éclats néo-classiques, destinée à des pianistes débutants mais partition cependant assez exigeante. □

**Epilogue** pour trombone et orgue, 1994. □

**Kolme interludia uruille** (Trois Interludes pour orgue/Three Interludes for Organ), 1993, 16', version solo des « interludes » de la *Symphonie n° 8*, création : Copenhague, mars 1994, Hans-Ola Ericson. □

**Quintette pour saxophone alto, basson, alto, violoncelle et contrebasse**, 1994, 35', commande : Société de musique de chambre de Lahti, création : Lahti, 7 décembre 1994, Hannu Lehtonen (saxophone alto), Harri Ahmas (basson), Anu Airas (alto), Ilkka Pälli (violoncelle), Eero Munter (contrebasse), 3 mouvements : I. Largo-Vivace-Andante. II. Allegro marcato-Presto. III. Andante espressivo-Allegro-Andante-Allegro-prestissimo. Musique abstraite, sorte de drame musical sans paroles.

Mouvement 1 : assez long, la musique semble introvertie et hésitante, suit un scherzo vif, la musique évolue vers davantage de passion et de sensualité ; mouvement 2 avec déstructuration du monde musical sous forme de dissonances et de traits agressifs, s'achève par un prestissimo irréal ; le mouvement 3 débute par une mélodie sous forme de lamentation au basson et évolue vers une polyphonie compliquée. □ **Solo IV**, pour violoncelle, 1997, 10', commande : Concours de violoncelle de Turku, création : Concours de violoncelle de Turku, janvier 1998. □ **Sonatine pour 2 pianos**, 1997-1998, version de la *Sonatine pour piano*, 6', commande : Institut de musique de Juvenalia, création : Concours pour duo de piano, Espoo, 1998, 3 mouvements : I. Toccata (Presto). II. Andante. III. Prestissimo. □ **Epilogue (Epilogi)**, pour trombone et orgue, 1998, 4'30, création : Lahti, avril 1998, Valtteri Malmivirta (trombone), Birgitta Forsman (orgue). □ **Kimasen lento** (Le vol de Kimanen/The Flight of Kimanen), pour quatuor à cordes, 1998, 2', composé pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de Seppo Kimanen, création : Helsinki, 2 février 1999, Yoshiko Arai (violon I), Jukka Pohjola (violon II), Matti Hirvikangas (alto), Marko Ylönen (violoncelle). □ **Quintette pour clarinette et quatuor à cordes**, 1998, 32', commande : Festival de musique de chambre de Kuhmo, création : Kuhmo, 23 juillet 1999, Osmo Vänskä (clarinette), Quatuor Yggdrasil (Henrik Peterson, violon I, Per Öman, violon II, Robert Westerlund, alto, Per Nyström, violoncelle), 5 mouvements : I. Misterioso-Presto, leggierissimo-(attacca). II. Andante. III. Candexa (attacca). IV. Furioso, prestissimo (attacca). V. Epilogi (Epilogue) (Andante). □ **Solo V**, pour basson, 1998, 9'30, création : Munich, 15 novembre 1999, Harri Ahmas. □ **Solo VI**, pour contrebasse, 1999, 11', création : Munich, 15 novembre 1999, Eero Munter. □ **Hääsoitto** (Musique de nocces/Wedding Music), pour orgue, 1999, création : Lahti, 4 mars 2000. □ **Ballade pour flûte, basson, violoncelle et piano**, 1999, 12', commande : Forssa Yhteislyseo, création : Forssa, 16 octobre 1999, Bernadett Bogányi (flûte), Bence Bogányi (basson), Tibor Bogányi (violoncelle), Niklas Pokki (piano). □ **Kolme Tangoa** (Trois Tangos/Three Tangos), pour violon, guitare électrique, basse électrique, accordéon et piano, 1999, 11', commande : Quintette InTime, création : Quintette InTime (Markku Lindeman, accordéon, Henrik Perelló, violon, Jari Salmela, piano, Jorma Salmela, guitare, Hannu Siiskonen, contrebasse), Biennale de Tampere, 13 avril 2000, 3 mouvements : I. Tango dolente. II. Tango lamentoso. III. Tango appassionato. □ **Quintette pour flûte et quatuor à cordes** (violon, 2 altos et violoncelle), 2000, 31', commande : Festival de musique de chambre de Kuhmo, création : Kuhmo, 21 juillet 2000, Mikael Helasvuo (flûte), quatuor à cordes de la Société de musique de chambre de Lahti (Jyrki Lasonpalo, violon, Anu Airas et Arvo Haasma, altos, Ilkka Pälli, violoncelle), 5 mouvements : I. Moderato. II. Allegro molto. III. Largo. IV. Vivace, leggiero. V. Epilogue. □ **Viisi Bagatellia** (Cinq Bagatelles/Five Bagatelles), trio pour flûte, violoncelle et piano, 2000, 10', commande : Institut de musique de Juvenalia, création : concours de musique de chambre Juvenalia, février 2001, 5 mouvements : I. Appassionato. II.

Wiegenlied. III. Prestissimo. IV. Grave. V. Danza (Molto allegro) □ **Solo VII**, pour trompette, 2000, 10'. □ **Lamento** pour 2 violons ou 2 altos, 2001, 5', In memoriam Sakari Laukola, création : Janne Malmivaara et Tuomas Roussi (violons), Turku, 16 février 2001, création (version pour 2 altos) : Taru Lehto et Melanie Wadd, Äkäslompolo, 27 février 2004. □ **Laulu maasta**, (Chant de la terre/A Song of Earth), In memoriam Paavo Aho, pour violon, hautbois et orgue, 2002, 4, création : Kalevi Aho (violon), Keijo Aho (hautbois), Mirja Paju (orgue), Forssa, 8 mars 2002. □ **Nocturne**, pour flûte, 2002, 4', création : Bernadett Bogányi (flûte), Vác (Hongrie), 16 novembre 2002 □ **Solo VIII**, pour euphonium, 2003, 9', commande : Semaine de cuivres de Lieksa, création : Jukka Myllys, Biennale de Tampere, Tampere, 3 avril 2004. □ **Ennen yötä. Fantasia kontrabassolle ja lyömäsoittimille** (Avant la nuit/Before Night), Fantaisie pour contrebasse et percussion, 2003, 7', création : TomTomDuo (Juha Pesonen, contrebasse ; Kaijo Puumalainen, percussion), festival Time of Music, Viitasaari, 9 juillet 2004. □ **Cadenzas** pour le *Concerto pour violon N° 5 en la majeur* de Mozart, pour violon, 2004, commande et création : Jari Valo (violon), Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Juha Kangas, Helsinki, 18 février 2005. □ **Trio pour clarinette, alto et piano**, 2006, 13', commande : Société finlandaise d'alto pour le concours d'alto nordique à Tampere, du 20 au 24 novembre 2006, création : Concours nordique d'alto, Tampere, novembre 2006. □ **Quintette à vent**, 2006, 24', comprend : 1. Agitato-Cantando, . Vivace, leggiero-Allegro marcato, 3. Marciale, pesante-Furioso, 4. Andante, con tristezza, commande : Orchestre philharmonique de Turku, création : quintette à vent de l'Orchestre philharmonique de Turku, Aboa Musica, Turku, 12 mars 2006. □ **Sinfonia uruille** (Symphonie pour orgue/Sinfonia per organo), 2007, 45', comprend : 1. Fantasia, 2. Fuga I, 3. Adagio, 4. Fuga II (Toccata). □ **Quintette à cordes « Hommage à Schubert »**, 2009, comprend : 1. Tranquillo, 2. Scherzo (Presto), 3. Nocturno (Adagio), 4. Allegro molto (Furioso), 34', création : Katinka Korkeala, Sonja Korkeala (violons), Ulla Soinne (alto), Markus Ylönen, Katja Kolehmaninen (violoncelles), Kemiönsaren musiikkiyhä, Dragsfjärd, 7 juillet 2009. □

**In memoriam Pehr Henrik Nordgren**, pour violon solo, commande : Siuntio Lux Musicae Festival, création : John Storgårds, Siuntio Lux Musicae Festival, 15 novembre 2009. □

Des œuvres chorales :

**Lasimaalaus** (Vitrail/Stained Glass), pour chœur de femmes, 1975, 6', texte : Aila Meriluoto (finnois), commande : Chœur de femmes de Forssa, création : Forssa, 16 mai 1975, Chœur de femmes de Forssa, dir. Leena Laukola. □ **Hiljaisuus** (Silence), pour chœur mixte, 1978, 4', texte : Otto Manninen (finnois), création : Helsinki, 23 avril 1986, Chœur de chambre de la Radio finlandaise, dir. Ilmo Riihimäki. □ **Sheherazade**, pour chœur mixte, 1978, 3'30, texte : Otto Manninen (finnois), commande : Concours de Tampere pour chœurs mixtes, création : Concours de Tampere pour chœurs mixtes, 2 juin 1979 (plusieurs interprètes). □ **Veet Välkky taas** (Les Eaux scintillent une fois

encore/The Waters Shimmer Once More), pour chœur d'hommes, 1992, 8', texte : Viljo Kojo (finnois), commande : Polytech Choir, création : Polytech Choir, dir. Tapani Länsiö, Espoo, 17 mai 1992. □ **Mysteerio** (Mystère/Mystery), pour chœur de femmes, 1994, 5'30, texte : Maritza Núñez (traduit en finnois par Pentti Saaritsa), commande : Chœur de femmes de Forssa, création : Forssa, 20 novembre 1994, Chœur de femmes de Forssa, dir. Leea Laukola. □ **Ilo ja epäsymmetria** (Plaisir et Asymétrie/Joy and Asymmetry), pour chœur mixte, 1996, 12' texte : Mirkka Rekola (finnois) commande : Radio finlandaise, création : Helsinki, 5 mai 1989, Chœur de chambre de la Radio finlandaise, dir. Timo Nuoralle. □ **Otetaanpa miehestä mittaa** (Mesure/Measuring Up), pour baryton, chœur d'hommes et orchestre (ou piano), 1997, 2', texte : Harri Laukkanen (finnois), création : Petri Lehto (baryton), FC Lahti Male Choir, dir. Osmo Vänskä, Lahti, juin 1997. □ **Rakkaus on musta leijona** (L'amour est un lion noir/Love Is a Black Lion) pour 4 voix de femmes, 2003, 4', texte : Mawlana Rumi (finnois, trad. Jaako Hämeen-Anttila), création : Puellae Pauperes (ensemble vocal) : Maikki Laukola (soprano), Kaisa Niskanen (soprano), Elina Haapamäki (alto), Suvi Kiviluoto (alto), Tampere, 4 juin 2003. □

Des mélodies : **Jäähyväiset arkadialle** (Adieu à l'Arcadie/Farewell to Arcadia), pour voix et piano, 1971, 4', texte : P. Mustapää (finnois). □ **Kolme laulua elämästä** (Trois Chants sur la Vie/Three Songs about Life), pour ténor et piano, 1977, 15', texte : Raimo Lehmonen (finnois), commande : Radio finlandaise, création radio : Eero Erkkilä (ténor), Liisa Pohjola (piano), 23 octobre 1978, comprend : I. Ken rakastaa (Celui qui aime/He Who Loves). II. Valkeapäa poikani (Mon fils aux cheveux blonds/My Flaxen-haired Son). III. Vanhuus (Vieillesse/Old Age). □ **Ilmarin kehtolaulu** (Berceuse d'Ilmari/Ilmari's Lullaby), pour voix et piano, 1979, 2', texte : le compositeur (finnois), également version pour quatuor à cordes sans voix. □ **Kyynikon paratiisi** (Un Paradis cynique/A Cynic's Paradise), pour ténor et ensemble instrumental (10 instruments), également version pour ténor et piano, 1991, 5', texte : Esko-Pekka Tiitinen (finnois), création : Tampere, 30 avril 1991, Jussi Miilunpalo (ténor), Ensemble du Sumute Theatre, dir. Pekka Haapasalo ; **Hyvät ystävät** (Chers Amis/Liebe Freunde/Dear Friends), 1992, 5', arrangement du discours de bienvenue du monologue d'opéra *Avain* (finnois/allemand), pour baryton et orchestre, création : Matti Lehtinen (baryton), Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Markus Lehtinen, Helsinki, concert du 70<sup>e</sup> anniversaire de Matti Lehtinen, 17 octobre 1992. □ **Kiinalaisia lauluja** (Chansons chinoises/Chinese Songs/Chinesische Lieder), pour soprano et orchestre (ou soprano et piano) (version piano de Hannu Bister de 1998), 1997, 20', texte : anciens poèmes chinois (traduction finnoise de Pertti Nieminen), création : Tiina Vahevaara (soprano), Orchestre philharmonique de Turku, dir. Hannu Norjanen, Forssa, 26 novembre 1997. Création (version piano) : Mari Palo (soprano), Antti Kaihola (piano), Festival Time of Music, Viitassari, 9 juillet 2000, commande : conseil municipal de la ville de Forssa, lieu de naissance du compositeur, pour un concert donné en

l'honneur du 150<sup>e</sup> anniversaire de la ville. Comprend : 1. Punainen aurinko (Soleil rouge/The Red Sun), texte : Li Yü, 2. Miten taipuisa (How pliant), texte : Cho Wen-chün (?), 3. Kultainen lintuhiusneula (L'Épingle à cheveux dorée/The Golden Bird Hairpin), texte : Li Yü, 4. Yöllä, aivan päihdyksissä (Une soirée très arrosée/At Night, Very Drunk), texte : Li Ch'ing-chao, 5. Syksyn tuuli (Vent d'automne/The Wind of Autumn), texte : Li Yü, 6. Lumen keskellä kevään viesti (Au milieu de la neige, le message du printemps/Amid the Snow, the Message of Spring), texte : Li Ch'ing-chao. Les textes sont de vieux poèmes d'amour chinois datant du 3<sup>e</sup> siècle après J.C., dus à un homme (Li Yü) et deux femmes. Ces textes sont marqués à la fois par une certaine joie de vivre et par une progressive tristesse dépressive. □ **Kolme Bertrandin monologia** (Trois Monologues/Three Monologues of Bertrand), pour baryton et orchestre, trois monologues situés entre les différents parties de l'opéra *Aika ja uni* (L'Age des rêves/The Age of Dreams), livret : Paavo Rintala et Kalevi Aho, 1998, 13', création : Festival d'Opéra de Savonlinna, 15 juillet 2000 (cf supra). □

Des arrangements, des orchestrations et des reconstitutions (sélection) :

Jean Sibelius : *Marche de fête* (Festival March) d'après la *Cantate pour une fête académique* (The Academic Festival Cantata) : orchestration de 1971, pour chœur mixte et orchestre, 4', création : plusieurs chœurs et orchestres, dir. Ulf Söderblom, Loviisa, 18 juin 1971. □

Orchestration de *Chants et danses de la mort* (Songs and Dances of Death) de Modeste Moussorgsky (1839-1881), 1984, 20', commande de Martti Talvela, création : Martti Talvela (basse), Orchestre symphonique de Minneapolis, dir. Sir Neville Marriner, Minneapolis, 1<sup>er</sup> octobre 1984, 4 parties : 1. Berceuse (Cradle Song), 2. Serenade, 3. Trepak, 4. Le guerrier (The Field Marshal). Thème : la mort cruelle et impitoyable arrive toujours trop tôt et retire la vie toujours prématurément. *Chansons et danses de la mort* est l'œuvre vocale la plus importante de Modeste Moussorgsky (1839-1881), basée sur des poèmes de Arseni Golenishchev-Kutuzov. Matti Talvela, lequel souhaitait chanter l'œuvre dans une adaptation convenant à sa voix de basse. Aho s'impose de conserver à la musique de Moussorgsky son caractère originel et de l'enrichir d'un accompagnement adéquat. □

Johann Sebastian Bach : *Contapunctus XI* (L'Art de la fugue/Die Kunst des Fuge) : orchestration de 1984, 7', commande : Radio finlandaise, création radiophonique : Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Leif Segerstam, EBU radio concert, 21 mars 1985, création concert : Festival d'Helsinki, 24 août 1985, Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Luca Pfaff. □

Leevi Madetoja : *Lauluseppele* (Une guirlande de chant/Liederkranz/A Garland of Song) : arrangement 1987, cantate pour chœur d'hommes, commande : Chœur de l'Université d'Helsinki, création : Chœur de l'Université d'Helsinki, dir. Matti Hyökki, Festival de chant de Joensuu, 23 juin 1988. □

Uno Klami : *Pyörteitä* (Tourbillons/Whirls) : instrumentation du ballet (des parties du premier acte de l'œuvre de Klami ont été

retrouvées en 1985 et Aho en a réalisé l'orchestration en 1988), 31', création : Festival de musique de Turku, 19 août 1988, Orchestre philharmonique de Turku, dir. Jacques Mercier. □

Jean Sébastien Bach : *Ein Musikalisches Opfer* (L'Offrande musicale) : arrangement de 1990, pour flûte, hautbois, basson, violon, alto, violoncelle, clavecin, 49', création : Kitee, 13 avril et Joensuu, 14 avril 1990. □

Fredrik Pacius : *Maamma* (Notre Patrie/Our Land) : arrangement pour 4 groupes instrumentaux et orgue (électrique), également version pour chœur et piano, 1990, création (version orchestrale) : Orchestre philharmonique d'Helsinki, dir. Ulf Söderblom, Helsinki, 9 septembre 1990, pour le 350<sup>e</sup> anniversaire de l'Université d'Helsinki. □

Crusell : *Airs suédois*, arrangement pour basson solo et orchestre, 1990, création : Laszlo Hara (basson), Tapiola Sinfonietta, dir. Osmo Vänskä, Uusikaupunki, Semaine Crusell, 9 août 1990. □

Matti Rautio : *Divertimento n° 2* : orchestration, 1990, création : Lahti, 10 septembre 1992,

Frans Helmersson (violoncelle), Orchestre de la ville de Lahti, dir. Osmo Vänskä. □

Uuno Klami : *Berceuse* (Lullaby/Kehtolaulu) de *Lemminkäinen*, arrangement pour violon et orgue de la *Suite du Kalevala*, 1995, 4', création : Tero Latvala (violon), Tapio Tiitu (orgue), Helsinki, 22 avril 1995. □

Ludwig (Léon) Minkus : *Cinq scènes du ballet Don Quijotte* : arrangement de 1995 (nouvelle instrumentation), 8', création : Helsinki, octobre 1995, Ballet national finlandais. □

Erik Tullinberg : reconstitution de la partie de second violon des *Six Quatuors à cordes*, 1995, création : Kerava Quartet, 1995-1996. □

Juha Vintturi : *Kauneimat laulut* (Les plus belles chansons/The Most Beautiful Songs), arrangement de 1996, pour chœur de jeunes, 2 violons et piano, 3', création : Chœur de la classe 9 de Lahden Yhteiskoulu, Lahti, mai 1996, dir. Kirsti Sihvonen. □

Jean Sibelius : *Karelia*, reconstruction et achèvement, 1997, commande : label discographique suédois BIS, création (séance d'enregistrement) : Heikki Laitinen et Taito Hoffren, chanteurs populaires (tableau I), Raimo Laukka (baryton) (tableau IV), Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, 8-10 septembre 1997. □

Jean Sibelius : *Kellasävel kallion kirkossa* (Les Cloches de l'église de Kallio, op. 65b), orchestration 1997, 3', création : Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, Helsinki, 20 septembre 1997. □

Michael Praetorius : *Vom himmel hoch*, orchestration 1998, pour orgue et orchestre, 6', commande : Orchestre de Lahti, création : session d'enregistrement, Sinfonia Lahti, Lahti, dir. Vänskä, juin 1998. □

G.J. Vogler : *Hosianna*, orchestration de 1998, pour orgue et orchestre, commande : Orchestre de la ville de Lahti, création (session d'enregistrement) : Sinfonia Lahti, dir. Osmo Vänskä, juin 1998. □

Yrjö Kilpinen : *Lakeus* (Les Prairies/Die Ebene/The Plains), orchestration, 1998, pour baryton solo et petit orchestre, 13', commande : Festival

d'opéra de Savonlinna, création : Jorma Hynninen (baryton), Orchestre du festival de Savonlinna, dir. Markus Lehtinen. □

Jean Sibelius : *3 mouvements de sonates*, édition et achèvement, 1999, création : Folke Gräsbeck (piano), Lahti, 14 mars 2000. □

**AHOLAINEN, Irja** (Helsinki, 27 décembre 1904-Helsinki, 14 août 1994). Soprano lyrique et dramatique. Mariée à Lauri Saurola en 1931.

Cette soprano incarne plus d'une centaine de rôles dont ceux de Wagner. Elle est également appréciée pour ses récitals, ses concerts avec orchestre et sa participation à des oratorios... en Finlande et à l'étranger. Elle avait étudié à Helsinki avec Aino Ackté, Hanna Granfelt et Lahja Linko mais aussi à l'étranger, en Allemagne et en Autriche (1930, 1933, 1937), en Italie (1933) et en France (1937). Elle chante à l'Opéra national d'Helsinki entre 1928 et 1954. Reçoit la médaille Pro Finlandia en 1948. Elle joue Trivia dans le film *Ihmiset suviyossa*.

**AHVENAINEN, Veikko** (Kuopio, 24 septembre 1929-). Accordéoniste concertiste.

Il est invité comme soliste pour le 70<sup>e</sup> anniversaire de Aram Khatchaturian à Moscou (il joue sur son instrument la fameuse *Danse du sabre*). Il interprète et enregistre de la musique légère et de la musique dite sérieuse tout en participant à de nombreux concerts pour la radio et la télévision. Il se produit sur un accordéon spécial dit *bayan* construit par Juri Volkovitch qu'il reçoit en cadeau de la part de l'Union soviétique. Il est également un pédagogue apprécié et a écrit une *Méthode d'accordéon* (1964, révision 1973). On lui doit (avec Matti Rantanen) l'entrée de l'accordéon dans les conservatoires. De nombreux jeunes compositeurs finlandais ont écrit pour lui. Il a composé un certain nombre de pièces comme la *Valse de concert*, la *Suite Automne*... Il est aussi chef d'orchestre, auteur-compositeur et auteur de plusieurs ouvrages sur son instrument. Il commence par jouer de la musique de danse et diriger avant de confirmer bientôt sa priorité pour l'instrument choisi. Il réalise de nombreuses tournées de concerts qui le mènent dans de nombreux pays (on en compte plus d'une trentaine) dont les Etats-Unis et l'URSS. Ses qualités techniques et musicales sont généralement soulignées au point d'être considéré comme l'un des principaux représentants finlandais de l'accordéon. Fondateur du Quatuor d'accordéons Veikko en 1984 (avec Arto Kivekäs, Seppo Lankinen et Jarmo Tinkala). En 2009 le Quatuor d'accordéons Veikko fête ses 25 ans de tournées.

**AHVENLAHTI, Olli** (6 août 1949-). Musicien de jazz, pianiste, chef d'orchestre, compositeur et arrangeur. Marié à l'actrice Alice Paatson.

Après avoir étudié le piano à l'Académie Sibelius (1962-1974) et la musique à l'Université d'Helsinki (1968-1971), il devient musicien professionnel jouant de la musique de danse (à partir de 1968) puis musicien de studio, pianiste arrangeur et compositeur à partir de 1970. Musicien de jazz il se produit au Festival de jazz de Pori avec un sextuor en 1972, au Festival de jazz de Varsovie en 1973, et avec le Quatuor de

Jazz Eero Koivisto en Allemagne en 1975. Il aussi joue avec son propre groupe en 1975 à Helsinki et avec le big bang UMO (Uuden musiikin orkestri /New Music Orchestra/Orchestre de Musique Nouvelle). Il a beaucoup enregistré. Travaille en free-lance.

**ÄIKÄÄ, Tauno** (Kurkijoki, 9 décembre 1917-). Organiste.

La réputation de cet organiste finlandais repose surtout sur ses interprétations de la musique de Haendel, Bach, Reger et Liszt. Dans sa jeunesse Äikää suit les cours de cantor (orgue et chant religieux) à l'école de musique religieuse de Viipuri (qu'il achève en 1937) et poursuit sa formation avec Venni Kuosma jusqu'en 1939. Il décroche son diplôme d'orgue à l'Académie Sibelius en 1950 (élève de Elis Mårtenson) et obtient un second diplôme, de piano cette fois, en 1951, comme élève de Ernst Linko. Il parachève sa formation à l'étranger notamment avec les fameux Hermann Keller, Marie-Claire Alain, Anton Heiller et Finn Viderø. Son premier récital d'orgue a lieu à Viipuri en 1939, puis il donne ses premiers récitals d'orgue et de piano à Helsinki en 1947. Äikkää aborde divers répertoires allant de la Renaissance à la musique moderne. Il effectue des tournées de concerts en Angleterre, URSS, Suède, Danemark et Norvège. Il est également l'accompagnateur de Lea Piltti pendant six années. Facteur d'orgues. S'il joue de l'orgue en concert, il opère également comme organiste à l'église Saint Jean d'Helsinki à partir de 1958 (et jusqu'en 1982). On le retrouve professeur d'orgue à l'Académie Sibelius de 1958 à 1982.

**AIRAKSINEN, Arvo** (Espoo, 4 mai 1910-Turku, 14 juillet 1993). Chef d'orchestre et trompettiste. Egalement organiste et compositeur.

Il étudie au Conservatoire d'Helsinki (1926-1930) avec Ilmari Krohn (1947-1957) et à l'étranger, notamment à Paris (1951-1952) et à Salzbourg (1954, 1955 et 1957). Il joue de la trompette dans l'Orchestre de la ville de Turku. Assistant chef d'orchestre (1930-1945) et chef de l'orchestre du Théâtre des travailleurs de Turku (1936-1945). Chef à l'Orchestre du Théâtre de Pori (1945-1947), à l'Orchestre des travailleurs de Pori (1945-1979) et à l'orchestre de la ville de Pori (1945-1973). Chef invité à l'étranger, il dirige à Salzbourg, Moscou, Skopje (Yougoslavie), dans des festivals de chansons. Il a composé des pièces orchestrales et réalisé des arrangements pour des ensembles de vents.

**AIRAS, Anu** (1964-). Altiste.

Elle commence à travailler le violon à l'âge de huit ans avec Géza Szilvay (au Conservatoire d'Helsinki Est), puis elle abandonne le violon au profit de l'alto en 1983. Ce choix l'amène à poursuivre ses études à l'Académie Sibelius avec Helge Valtonen et Paavo Pohjola, puis ensuite à Tel Aviv avec Yuri Gandelsman. Elle obtient son diplôme au printemps 1993 puis joue au sein de l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, de la Sinfonietta Tapiola et joue à l'Orchestre symphonique de Lahti à partir de 1992 (premier alto). Elle passe une maîtrise en musique en 1997. Elle a

joué dans plusieurs ensembles nordiques, aux Etats-Unis, au Japon et dans plusieurs pays européens.

**AKATEEMINEN LAULU** : cf. SOCIETE CHORALE ACADEMIQUE

**AKATEEMINEN MIESKUORO PSALDO** : Chœur d'hommes académique Psaldo.

Formation lancée en 1996, composée de jeunes chanteurs, beaucoup étant au départ d'anciens élèves du célèbre Chœur d'hommes académique d'Helsinki (KYL), chœur bien connu de l'Université d'économie et d'administration d'Helsinki. Il remporte plusieurs concours à la BBC, Montreux et Budapest. Ensuite ce chœur prend son autonomie par rapport au KYL. Psaldo s'est produit en Allemagne, Hongrie et France. Il participe au Festival choral international de Cork en Irlande. Il se produit lors d'une représentation de *Kullervo* de Sibelius à Hambourg. Le chœur accueille aussi quelques autres chanteurs non issus de KYL venus d'autres chœurs de la région d'Helsinki. Il pratique un répertoire large et varié et aborde aussi la musique contemporaine. Il interprète des œuvres de Jean Sibelius, Toivo Kuula, Leevi Madetoja, Selim Palmgren, Oskar Merikanto, Erik Bergman, Kaj-Erik Gustafsson, Jouko Linjama... tout en défendant aussi de nombreuses œuvres étrangères.

**AKATEEMINEN MUSIIKKISEURA** : cf. SOCIETE ACADEMIQUE DE MUSIQUE.

**AKATEEMINEN MUSIIKKIYHDISTYS**: cf. ASSOCIATION ACADEMIQUE DE MUSIQUE.

**AKATEEMINEN ORKESTERI** : cf. ORCHESTRE ACADEMIQUE.

**AKADEMISKA SANGFÖRENINGEN AS** (Société Académique de chant/ The Academic Male Voice Choir of Helsinki). Chœur d'hommes de l'Université d'Helsinki. Habituellement appelé Akademen ou AS.

Le plus ancien chœur finlandais encore en activité est fondé en 1838 sous le patronage de Fredrik Pacius (1838-1946) est à l'origine un groupe d'expression suédoise. Le finnois est introduit à partir de 1883. Notons que les étudiants de langue finnoise se séparent ensuite de la formation pour fonder Ylioppilaskunnan laulajat (University Singers /les Chanteurs de l'Université). Akademiska Sångföreningen a fait de nombreuses tournées en Scandinavie, Allemagne, Estonie, Suisse et Autriche. L'ont dirigé, entre autres, August Lindelöf (1846-1850), Henrik Gustaf Borenus (1860-1864), Johannes Edvard Pacius (1864-1865), Lorentz Nikolai Achté (1866-1868 et 1871-1872), Martin Wegelius (1870-187 et 1873-1876), Gösta Sohlström (1876-1879), Carl von Knorring (1885-1892), Olof Wallin (1915-1920), Bengt Carlson 1920-1946), Nils-Eric Fougstedt (1846-1950), Erik Bergman 1950-1969), Henrik Otto Donner (1969-1976), Markus Westerlund (1976-1983), Erik-Olof Söderström (1983-1985), Tom Eklundh (1985-1990), John Schultz et Henrik

Wilkström (1990-1997), Henrik Wikström (1997-2008), Matti Peltola et Kari Turunen depuis 2008.

**AKATEEMINEN LAULU** (Société chorale académique/Academic Song/AL). Chœur mixte fondé par Simon Parmet en 1952 ; il donne un ou deux concerts par an à Helsinki. Il se produit surtout avec orchestre et parfois vient renforcer le chœur de l'Opéra national. Il a donné de nombreuses créations d'œuvres finlandaises, comme par exemple *Meren tytär* (Fille de la mer/Daughter of the Sea) de Rautavaara en 1971. Tauno Hannikainen, Paavo Berglund, Jorma Panula, Ilkka Kuusisto, Reijo Noria, Ulf Söderblom, Matti Hyökki, Atso Almila, Seppo Murto l'ont successivement dirigé. Le chœur a commandé le mémorable *Requiem* de Kokkonen et la solide *Symphonie n° 6* de Englund. Il se compose d'une quarantaine de membres et chante des œuvres finlandaises aussi bien qu'étrangères (*Messe en si mineur* de Bach, *Symphonie n° 9* de Beethoven, *Symphonie n° 8* de Mahler, les *Requiem* de Verdi, Mozart, Dvorak, Fauré, Kokkonen, Duruflé...

**ALA, Satu** (1967-). Hautboïste.

Elle commence à étudier le hautbois avec Marjata Teirilä, poursuit sa formation à l'Académie Sibelius où elle a pour professeur Sven-Erik Paananen. Elle suit divers cours d'été, notamment avec Ingo Goritzki. Membre de l'Orchestre philharmonique de Turku à partir de 1992 elle a travaillé temporairement à l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise (1991, 1992 et 1994).

**ALA-KÖNNI, (Martti) Erkki (Erik)** (Ilmajoki, 2 février 1911-Tampere, 2 septembre 1996). Musicologue et folkloriste finlandais.

Ala-könni étudie au Conservatoire d'Helsinki (1929-1936) et à l'Université d'Helsinki (1942) avec Väisänen où il obtient son doctorat en 1956 (thème : la polka en Finlande). Il étend son champ d'action à la musique populaire et aux instruments de Suède et de Finlande. Il constitue une collection de plus de 10 000 mélodies et des exemples musicaux (environ 20 000). Il recueille de nombreux instruments de musique populaire (500) et objets divers s'y rapportant (200 000). Ala-Könni fait don d'une partie de sa collection à l'Institut de l'Héritage national de Tampere. Egalement, il enseigne la musique au Conservatoire d'Helsinki (1951-1957) et est maître de conférence à l'Université d'Helsinki (1957-1962) dans le registre de la musique populaire. Il est enseignant et administrateur de la Société Kalevala. Il obtient une bourse de la part du Comité d'Etat de sciences humaines (State Humanities Committee) (1962-1975), devient enseignant de recherche populaire à l'Université de Tampere (1965), puis professeur (1975). Il a participé à de nombreuses organisations de recherche en matière de musique populaire. Président du Festival de musique folklorique de Kaustinen, secrétaire de la Société musicologique de Finlande (1951-1961), président de l'Association des violoneux de Finlande (à partir de 1968). Il laisse des textes dont une quarantaine

d'articles et de publications sur la musique populaire finlandaise de diverses provinces.

**ALAMIKKOTERVO, Aki** (Tervola, 18 novembre 1962-). Ténor.

Ce ténor diplômé du Conservatoire d'Oulu étudie encore au Studio d'opéra de l'Opéra national finlandais, travaille avec Paolo Silveri en Italie et avec John MacCurdy lors des cours de chant de Savonlinna. Il remporte le troisième prix du Concours de chant Timo Mustakallio en 1989. Ses débuts en concert ont lieu en 1993. Il est soliste à l'Opéra national finlandais depuis 1999 et chante aussi régulièrement dans les opéras de province et à Savonlinna (à partir de 1997). Il a défendu les rôles suivants : The Inventor dans *Vie d'Insectes* de Kalevi Aho, Nemorino dans *L'Elixir d'amour* de Donizetti, Bob Boles dans *Peter Grimes* de Britten, Pirelli dans la comédie musicale de Stephen Sondheim *Sweeny Todd*, Licone dans *l'Orlando Paladino* de Haydn, Le Fou dans le *Roi Lear* de Sallinen, Alfred dans *La Chauve-souris* de Johann Strauss fils. Il se produit au Festival d'opéra de Savonlinna en 1997 et en 1998 dans le personnage de Beppe (*Paillasse*) et en 2000 et 2001 dans la trilogie *The Age of Dreams*. Il est Calandrino dans *L'oca del Cairo* (L'Oie du Caire/Mozart) au Festival de musique de Turku. Il chante aussi en soliste dans des oratorios et des passions. Il a été surnommé « Le chanteur d'opéra » en 1997.

**ALANKO, Petri** (Joensuu, 17 octobre 1963-). Flûtiste.

Petri Alanko étudie au conservatoire de Joensuu avec Jari Sinkkonen, puis à l'Académie Sibelius avec Mikael Helasvuo. Plus tard il se perfectionne à Fribourg (Allemagne) avec William Bennett et Hans-Peter Schmitz et devient première flûte solo à l'Orchestre de l'Opéra de Zurich (1987-1988) puis à l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise. Il a joué aussi avec l'Orchestre de chambre finlandais. A son actif encore : premier prix ex æquo au Concours International de Flûte à Kobe (Japon) en 1989 et premier flûtiste à remporter le premier prix du concours international ARD à Munich en 1990. Il donne de nombreux récitals, joue en soliste avec orchestre en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. En 1990 il est élu jeune artiste de l'année par l'Association des Festivals de Finlande. Il a joué au sein de l'Orchestre symphonique des Pays-Bas, de l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, de Tapiola Sinfonietta, de l'Orchestre de chambre Avanti !. Joue en soliste avec les orchestres des radios de Francfort, Munich et Stuttgart, donne des concerts en solo à Francfort, Londres, New York, Paris, Tokyo.... Enfin il enseigne à l'Académie Sibelius. Directeur artistique de l'Orchestre de chambre d'Helsinki. Il joue une flûte en or 14 carats Muramatsu.

**ALA-PÖLLÄNEN, Kari** (1950-). Chef de chœur.

Il succède à Erkki Pohjola à la tête du Chœur Tapiola en 1994. Il y officie jusqu'en 2008. Avant, il a dirigé le chœur d'enfants Vox Aurea de Jyväskylä de 1978 à 1994. Membre de jury lors de concours de chœurs, directeur artistique de plusieurs festivals, on le nomme chef de chœur de l'année en 1995. Reçoit la médaille Pro Finlandia de l'Ordre du Lion de

Finlande. Il s'est activé aussi dans le domaine du jazz et de la musique folklorique, dans celui de l'orchestre symphonique et dans divers chœurs et ensembles. Chef invité.

**ALESTALO-RAKKO, Raija** (Keuruu, 10 mars 1940-). Pianiste concertiste et pédagogue.

Elle étudie au Conservatoire de Jyväskylä avec Kurt Walldén puis à l'Académie Sibelius avec Timo Mikkilä. Ses études s'achèvent en 1964. Elle remporte le concours de piano Maj Lind en 1961 alors que ses études ne sont pas encore achevées. Elle se perfectionne à l'étranger auprès de personnalités telles que Reimar Riefling (Norvège) en 1962-1963, Jan Hoffman, Gerald Moore et Dmitri Baskirov. Elle donne son premier récital également en 1964, point de départ de nombreuses performances en récitals et avec orchestre en Finlande et en Suède. Elle enseigne à l'École de musique de Savonlinna (1965-1966) et à l'Académie Sibelius (à partir de 1969). Elle s'est aussi produite comme accompagnatrice et comme répétiteur de chant.

**ALIKOSKI, Erkki**, Organiste.

Il reçoit son diplôme de cantor-organiste en 1959, son diplôme de directeur de musique et son diplôme d'organiste en 1964 sous la direction de Enzo Forsblom. Ses études complémentaires se déroulent en Finlande et à l'étranger avec Anton Heiller, Ferdinand Klinda et Guy Bovet. Ensuite il est organiste et pédagogue à Kuopio (1960-1968) et à Turku (1968-2000) où il est organiste à la cathédrale. Il donne de nombreux concerts en Finlande, Suède, Norvège, Danemark, Pologne, Suisse, Allemagne de l'Est et de l'Ouest.

**ALMI, Alfons** (Helsinki, 20 août 1904-22 février 1991). Chanteur (ténor) et directeur d'opéra.

Il travaille le chant avec Hanna Granfelt en Finlande puis en Allemagne avec Laurenz Hofer et enfin en Italie. Il abandonne son métier de directeur d'un journal de Sortavala pour chanter comme ténor dans une sélection de scènes d'*Aïda* qui marque le début d'une carrière longue de quatre décennies. Dans les années 1930, et jusque dans les années 1950, il chante de nombreux rôles de ténor dont ceux des opéras de Wagner. Dans les années 1950 il devient administrateur de l'Opéra finlandais (1952-1966), directeur assistant (1953-1955), directeur (1955-1966) et directeur principal (1966-1971). Pendant tout ce temps, la compagnie d'opéra devient l'Opéra national finlandais, sous la tutelle du ministère de l'éducation. Il fonde l'orchestre de l'Opéra en 1963 dont les membres, au début, viennent d'autres orchestres symphoniques. Il met en place un fonds de pension pour les solistes de l'Opéra national. A partir de 1946 il organise plus de 1000 tournées d'opéras, de ballets et d'opérettes dans 200 villes du pays. L'Opéra national se rend dans de nombreux pays d'Europe, en Amérique du Nord et du Sud. A partir de 1957, il organise un festival international d'opéras et de ballets à l'Opéra national, y invitant de prestigieuses compagnies. On lui doit la mise en place de deux énormes

productions d'*Aïda* et de *Carmen* (dans le Palais des glaces), dans le but d'attirer un nombre croissant d'auditeurs et d'en toucher de nouveaux (1971). Dès cette époque il fournit de gros efforts pour donner à la capitale une maison d'opéra moderne qui en définitive verra le jour en 1993, après sa mort. La plus petite des deux salles porte son nom, la Salle Almi, d'une capacité de 480 sièges, souvent utilisée pour les répétitions et la musique expérimentale.

**ALMILA, Atso** (Helsinki, 13 juin 1953-). Compositeur et chef d'orchestre. Son instrument est le trombone.

#### Biographie.

Atso Almila étudie à l'Académie Sibelius (1972-1979) : le trombone, la direction orchestrale et chorale... avec Harald Andersén et Jorma Panula. Il achève ses études de direction orchestrale en 1979. Il partage le premier prix du concours de direction nordique 1981 de Norrköping avec Jukka-Pekka Saraste. Puis il dirige l'Orchestre Polytech, le Chœur de chambre Cantemus, le Chœur de chambre de la Radio finlandaise, le Chœur de chambre de l'Académie Sibelius, la Société chorale académique... Il occupe d'autres fonctions : dirige l'Orchestre de la Ville de Tampere (1987-1989), directeur musical du Théâtre national (1982-1995 et 1989-1995), chef de l'Orchestre de la ville de Joensuu (1993-2000), de l'Orchestre de la ville de Kuopio (1995-2000). Il est invité à venir diriger à l'Opéra national et dans diverses maisons d'opéra en Finlande (Ilmajoki, Vaasa, Tampere). Il dirige en Suède et en Estonie à diverses reprises. Il enseigne la direction d'orchestre à l'Académie Sibelius à partir de 1991, y dirige l'orchestre des étudiants qu'il emmène en tournées en Grèce en 1992, en Angleterre et en Suède en 1993, en Chine en 1996. Il s'occupe de la Société chorale académique (Akateeminen Laulu) pendant quelques temps. Il est nommé directeur artistique du Festival d'Art de Jyväskylä en 1996. Si sa réputation repose surtout sur sa direction orchestrale il a néanmoins composé.

#### Style.

Dans sa musique de chambre il privilégie l'écriture pour les cuivres. Son *Concerto pour tuba* démontre l'adresse de son écriture pour ces pupitres. Sa musique est de style néo-classique laissant parfois s'exprimer une coloration expressive et chromatique. Ses mouvements rapides optent pour une rythmique franche, souvent inspirée par les thèmes de danses tandis qu'à l'inverse les sections lentes nous entraînent vers la méditation. Il incorpore certains traits modernes à l'occasion comme des effets aléatoires (*Le Mele del Melo*). Ces éléments le font considérer comme un moderniste modéré. Ses opéras de style assez simples reposent en partie sur des histoires populaires et incluent de la musique folklorique sans être pour autant totalement des opéras populaires. On trouve chez lui des réminiscences de Prokofiev et de Groupe des Six

#### Catalogue.

Opéras : ***Kolmekymmentä hopearahaa*** (Trente pièces de monnaie en argent/ Thirty Pieces of Silver), opéra en 3 actes, pour 3 sopranos, 2 mezzo-sopranos, 5 ténors, 4 barytons, 5 basses, chœur mixte et

orchestre, 1987-1988, 1h50, livret : Heikki Ylikangas (Finlandais, 1937-), 1982, d'après l'histoire d'un prêcheur revivaliste du XIX<sup>e</sup> siècle, création : Festival de musique de Ilmajoki, Opéra sous la tente, les 16 et 17 juin 1988. □ **Ameriikka** (L'Amérique/ America), 1991-1992, opéra en 2 actes, livret : Antti Tuuri (Finlandais, 1944-), sur l'émigration, création : donné au Festival de musique de Ilmajoki 1992 (en coopération avec l'Opéra de Vaasa), les 11 et 12 juin 1992. □ **Isonlatoon Antti** (Antti Isotalo), opéra populaire en 4 actes avec un prologue, 2000, livret : Antti Tuuri, création : Festival de musique de Ilmajoki, 13 et 14 juin 2000, action située en Ostrobotnie au début du XX<sup>e</sup> siècle. □ **Pohjanmaan kautta** (Cul sec !/Bottoms Up !), opéra comique en 2 actes, 2001-2002, 2h15, livret : Tiina Puumalainen (Finlandais, 1966-), création : sur les bords de la rivière Kyrönjoki, Festival de musique de Ilmajoki, 12 et 13 juin 2002, situé à l'époque de la prohibition. □

Musique de scène : pour une quarantaine de pièces □

Musique pour ou avec orchestre : **Suite pour trombone et orchestre à cordes**, op. 8, 1976, 12', comprend : 1. Meditazione, 2. Canto, 3. Scherzo vivo □ **A March**, op. 18 n° 2, 1978, 5'. □ **Concert-March pour orchestre à vent**, op. 16, 1979, commande : Orchestre de la Garde finlandais □ **Air for Brass**, op. 18/3, 1982. □ **Concerto pour contrebasse et orchestre**, op. 20, 1978-1979, 17', création : Olli Kosonen (contrebasse), Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Atso Almila, Helsinki, 15 mai 1979. □ **Concerto pour 2 clarinettes et orchestre à vent**, op. 21, 1980, 18', comprend : 1. Introduzione, 2. Aria, 3. Finale, commande : Orchestre de la Garde finlandais. □ **Air for Brass**, op. 18/3, 1982. □ **Concerto pour contrebasse et orchestre**, op. 20, 1978-1979 □ **Musica Aleatorica**, 1981, 3' □ **Air for Brass** (Air pour cuivre), op.18 n°3, 1982. □ **Te Pa Te Pa**, pour grand orchestre de cuivres et percussion, op. 26, 1984, 10', commande : Festival de cuivres de Bloomington, Indiana, USA, création : Scandinavian Brass Symposium, dir. Jorma Panula, 1984. □ **Concerto pour flûte et orchestre**, op. 28, 1985, 17', comprend : 1. Allegro, 2. Andante-Interludium, 3. Allegretto, commande : Mikael Helasvuo, création : Mikael Helasvuo (flûte), Orchestre Vantaa, dir. Atso Almila. □ **Concerto pour tuba et orchestre à cordes**, 1986, 16', comprend : 1. Moderato, 2. Tranquillo, 3. Presto, commande : Semaine des cuivres de Lieksa (Lieksa Brass Week), création : Michael Lind (tuba), Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Jukka-Pekka Saraste, Semaine des cuivres de Lieksa, Lieksa, 4 août 1987. □ **Allegro agitato**, pour orchestre de cuivres, 1986, dédicace : Tampereen Kotkat. □ **Teatterimuisto**, pour vent, 1986 □ **Yx-kax-kol-nel**, introduction pour orchestre, 1986, 6', création : Orchestre philharmonique de Tampere, octobre 1986. □ **Haukka-tango**, 1987, 4'. □ **Juhlasoitto**, 1987, 4', commande : Orchestre symphonique de Polytech □ **Tango « Gabriel »**, 1987. □ **Synfonia** pour quintette de cuivres et orchestre, 1987-1988, 25', commande : Symposium du cuivre scandinave (Scandinavian Brass Symposium), création : Quintet Kinski, Orchestre philharmonique d'Helsinki, Helsinki, 13 octobre 1988, sorte de concerto grosso, au contrepoint aléatoire. □ **Concerto pour violon et orchestre**,

1989, 24', comprend : 1. Allegro, 2. Lento, 3. Presto, création : Simo Vuoristo (violon), Orchestre philharmonique de Kuopio, dir. Atso Almila, Kuopio, 1<sup>er</sup> février 1990. □ **Kuninkaan Kujanjuoksu**, pour orchestre, 1990. □ **Linnut** (Oiseaux/Birds), pour orchestre, 1991-1992, 10', dédicace : Stefan Karpe, création : Pori Sinfonietta, dir. Stefan Karpe, Pori, 14 mai 1992. □ **Liekka-Balladi**, 1993, création : 28 mars 1993. □ **Eposimo**, 2003, dédicace : Orchestre de vent d'Espoo et Simo Kanerva, création : avril 2003. □ **Sinfonia II**, 2003, 25', commande : Finnish Guard Band. □ **Cirkus Alexander**, pour quintette de cuivres et instruments à vent solistes, 1992-1993. □ **Concerto pour trombone et orchestre**, 1994, 19', en un mouvement (deux cadences solistes improvisées lui donnent trois parties en fait), création : Oulu, 9 février 1995, Orchestre symphonique de Oulu, soliste : Erkki Hirsimäki, dédicace : Erkki Hirsimäki, nécessite un petit orchestre symphonique : aux cordes sont adjoints une flûte, un hautbois, un basson, un cor et une trompette. Commence par un cluster de glissandos de trombone auquel répond l'orchestre avec des trémolos et des staccatos agités, puis rythmes néoclassiques de l'orchestre. On pense inévitablement au *Sacre du printemps* de Stravinsky (Danse de la jeunesse). □ **Concertino pour trompette et ensemble de cuivres**, 1995, 10', création : Jouko Harjanne (trompette), Suomalainen vaskiyhtye, dir. Atso Almila, Semaine des cuivres de Lieksa, Lieksa, 28 juillet 1995. □ **Visions from the North**, 1997, 19', comprend : 1. Temps de guerre/In times of War, 2. Danse du soleil de minuit/Dance of the Midnight Sun, 3. Introduction : Les Dieux mythiques/The Mythical gods, 4. Finale : La Marche du roi/The King's March. □ **Mine Paras Vife** (Ma très chère femme/My Best Wife), pour baryton, chœur et orchestre, 1996, commande : Hynninen, basé sur un discours de l'un des frères du roman d'Aleksis Kivi (*Les sept Frères*), North American Finnfest de Marquette, Michigan. Le rôle principal est tenu par Jorma Hynninen, la partition associe le texte original en finnois chanté par le baryton et d'autres en Finnglish (langage des première et deuxième générations des finlandais-américains qui émigrèrent en Amérique), chanté par le chœur, livret de Antti-Einari Halonen (directeur du Théâtre national de Finlande). □ **Juhlasoitto**, 1997 □ **Concerto pour basson et orchestre**, 2001-2002, 19', création : Jussi Särkkä (basson), E5 Orchestra, dir. Rauno Tikkanen, Kuopio. □ **Concerto II per Tuba**, 2004, 21', commande : The Finnish Guards Band, création : Petri Keskitalo (tuba), Finnish Guard Band, dir. Dmitri Slobodeniouk, septembre 2004. □ **Love**, 2006, 10', commande : Orchestre de la ville de Seinäjoki, création : Orchestre de la ville de Seinäjoki, dir. Atso Almila, pour le 70<sup>e</sup> anniversaire de l'orchestre, Seinäjoki, 17 novembre 2006. □ **Concerto Ardene**, pour trio de cordes solo et orchestre, 2006, 22', création : Ardente Trio (Pawel Domanski, Slawomir Gorynski, Konstantin Mishukov), Orchestre de la ville de Joensuu, dir. Atso Almila, Joensuu, 28 septembre 2006. □ **Symphonie n° 3**, 2008, 18', création : Sinfonia Lahti, dir. Atso Almila, Lahti, 21 février 2008. □

Musique de chambre : il écrit bon nombre de musiques de chambre avec des cuivres en position dominante. **Unicorno**, op. 14, pour cor solo,

1976. □ **Suite pour trombone et piano**, op. 8, 1976, 12'30, dédicace : Olavi Lampinen existe, aussi pour trombone et orchestre à cordes. □ **Concert Tango**, op. 18, pour 4 cors, 4 trompettes, 4 trombones, cor baryton et tuba, 1977, 7'. □ **Le Mele del Melo**, pour violon, alto et harpe, 1978, 12', commande : Association finlandaise des solistes, création : Lajos Garam (violon), 13 novembre 1978. □ **Notturmo** pour violoncelle et piano, op. 22, 1980, 8'30, commande : Radio finlandaise. □ **Duo Fantason** pour flûte et piano, op. 23, 1982, dédicace : Ole Gustafsson. □ **Kuninkaan suru** (Le Chagrin du roi /King's sorrow), pour hautbois et orgue (ou piano), 1983. □ **Taikalamppu** (La Lampe magique/Magic lamp), pour quatuor de cuivres, 1985. □ **Dedications, Memories**, suite pour quintette de cuivres, op. 27, 1985, 11', comprend : 1. The Great Snake-Exhibition, to A. and J., 2. ... to us, 3. To Albertsons, to M. and J., commande : Orchestre philharmonique d'Helsinki. □ **Raginski** pour quintette de cuivres, 1985, pour Kinski Ragiski Brass Quintet. □ **Nonete** pour vents (2 hautbois, clarinette, clarinette basse, 2 bassons, contre-basson et 2 cors), 1985, 3', commande : Orchestre philharmonique d'Helsinki, création : solistes de l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, dir. Osmo Vänskä, Helsinki, 22 octobre 1985. □ **Sellosarja Joonakselle** (Suite de violoncelle pour Jonas/Cello suite for Joonas) pour violoncelle et piano, 1986, 10'. □ **Talvinen tarina**, flûte, harpe, 3 violons et alto, 1986, 30'. □ **Aladdin taikalamppu**, pour 2 percussions et bande, 1986, 40'. □ **Talvinen tarina**, pour flûte, harpe, 3 violons et alto, 1986, 30'. □ **Pieni sarja neljälle Käryrätorvelle** (Petite Suite pour 4 cors), 1987, 7'30, comprend : 1. Allegro, 2. Lenti immobile, 3. Allegretto, dédicace : sections des cors de l'Orchestre philharmonique de Tampere. □ **A Low-Hertz ouverture** (Ouverture basse fréquence) pour 3 contrebasses, 1988, 3'30, dédicace : section des contrebasses de l'Orchestre symphonique de Lahti. □ **Elämästä ja kuolemasta** (De la Vie et de la Mort/Of Life and Death) pour flûte et guitare, 1989, 7'30, création : Mikael Helasvuo (flûte), Jukka Savijoki (guitare), 7 décembre 1989. □ **Seven Fanfares** (Seitsemän fanfaaria/Sept Fanfares) pour septuor de cuivres, 1989, 7', commande : Lieksa Brass Week, création : 27 juillet 1989. □ **A Mario** pour nonette de clarinettes (4 clarinettes, 2 cors de basset, 2 clarinettes basses, clarinette contrebasse), 1990, 6' commande : Société finlandaise de clarinette, création : dir. Osmo Vänskä, 23 septembre 1990. □ **Taikalamppu** (La Lanterne magique), pour cor, trompette et trombone, 1990, version 1993 pour quatuor de cuivres (2 trompettes, 2 trombones), 6'. □ **Tango Epoi** pour violoncelle et marimba, 1990-1991, commande : Opéra national finlandais, création : Kirsti Väyrynen (violoncelle), Keijo Puumalainen (marimba), Helsinki, 10 août 1991. □ **Quintette de cuivres**, 1991, 10', commande : Unga Musikanter. □ **Quintette à vent**, 1993, comprend : 1. Animato, 2. Largo ma tensivo, 3. Tranquillo, commande : Quintette à vent d'Ostrobotnie (The Ostrobotnian Wind Quintet), création : 11 novembre 1993. □ **Quatuor à cordes en mi mineur**, 1993, comprend : 1. Allegretto, 2. Larghetto, 3. Presto, commande : Kerava Quartet. □ **Trío avec clarinette « Yksitoista päivää »** (Onze jours/Eleven Days) pour

clarinette, violoncelle et piano, 1994, 22', commande : Kontiolahti community, création : Trio Karelia : Rauno Halme (clarinette), Erkki Hirvikangas (violoncelle), Kristian Kauppinen (piano), Jyväskylä, 20 novembre 1994. □ **Concertino pour trompette et ensemble de cuivres**, 1995. □ **Simple ?**, pour 2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons et contrebasse, 1996, 4', commande : Institut de musique d'Espoo. □ **Seven Brothers Fanfare** (Fanfare des Sept Frères) pour septuor de cuivres, 1996, 2'40. □ **Suometus-trio** (Trio Finlandisierung) pour 3 accordéons, 1996, commande : Trio Frates. □ **Putket vuitavat** (Tubes Blowing), pour trombone, contrebasse et percussion, 1996, création : Erkki Hirsimäki (trombone), Kalevi Chenoja (percussion), Kari Sarkkinen (contrebasse et basse électrique, 22 juillet 1996. □ **Suite pour violon et violoncelle**, 1996. □ **L'enthousiaste** pour violon et piano, 1996, 6'20. □ **Tubarimba** (Tubes Blowing) pour tuba et marimba, 1998, 6'30, commande : Harri Lidszle. □ **O Brother**, pour 2 violons (canon), 1998, dédicace : aux frères Kuusisto. □ **Taikalamppu** (Magig lamp) pour trompette, cor et trombone, version 1993 du *Quatuor de cuivres*, 22', aussi pour 2 trompettes et 2 trombones. □ **Clarinet Trio II** pour clarinette, violoncelle et piano, 1999, 15', commande : Carelia-Trio □ □ **Miniatures** pour 2 trompettes et 2 trombones, 2000, 6', comprend : 1. Static (Leggiero), 2. Empathic (Lento), 3. Ecstatic (Allegretto), 4. Enigmatic (Sarabande), 5. Kinetic (Allegro). □ **Icedream**, pour cor, 2 trompettes, trombone, tuba et accordéon, 2002, 10', commande : cuivres de Joensuu et Opéra national finlandais. □ **The Fifth Wheel** (La Cinquième roue/Viides pyörä), pour flûte et quatuor à cordes, 2003, 9', commande et dédicace : Scholars of the Vaskivuori High School and Ilkka Lehtonen. □ **Zibeljosh** (And un poco Proko), pour 3 bassons, 2003, 9', commande : Vital Bassoon Trio □ **Vive les Femmes !!!**, Fantaisie jazz en 5 mouvements d'après une histoire de Christian Lindblad, pour ensemble, 2004, création : Viapori Jazz, « Unfulfilled Movies », 2004. □ **Leo ja Joel**, pour contrebasse et piano, 2005, 3'. □ **New Thousand and Six**, une fanfare pour 4 trompettes baroques et timbales, 2006, commande : Semaine Crusell 2006, création : Semaine Crusell, Uusikaupunki, 22 juillet 2006. □ **Quintette à vent II**, 2006, Arktinen hysteri (Arctic Hysteria), pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor, comprend : 1. New Thousand and Six, 2. Neither and Nor, 3. Name of the Blame, 4. No One's Lullaby, 5. Fever Never Everland, 6. Arctic Hysteria, dédicace : Arctic Hysteria, création : Arctic Hysteria Wind Quintet, Semaine Crusell, Uusikaupunki, 23 juillet 2006. □ **Kuninkaan suru** (Le Chagrin du roi/The King's Sorrow) op. 25, (a) 1983 ; b (2006), 5', inspiré par le *Roi Lear* de Shakespeare, pour a) hautbois d'amour et orgue/piano, b) hautbois d'amour et quintette à cordes/ensemble de cordes, aussi version pour hautbois d'amour et cordes, dédicace : a) Aale Lindgrén et Kari Jussila, b) Aale Lindgrén, création : b) Valjakka (hautbois d'amour), New Helsinki Quartet, Semaine Crusell, Uusikaupunki, 22 juillet 2006. □ **Fantasia Rosvo-Roopesta**, 4', création : Orchestre philharmonique d'Helsinki, dir. Atso Almila, Helsinki, 25 août 2007. □

Musique pour instrument seul : **Unicorno**, op. 14, pour cor, 1976, 9', comprend : 1. Senza misura, 2. Allegro, 3. Moderato, 4. Vivo, dédicace : Esa-Pekka Salonen. □ **Häämarssi uruille** (Marche nuptiale), op. 13/2, pour orgue, 1979, 4'. □ **Postludium**, pour orgue, op. 13/3, 1979. □ **Winterdances** (Danses d'hiver/Talvisia tansseja), pour flûte, 1986, 8', comprend : 1. Nightrounds, 2. Morning touch, 3. Dayrounds, création : Tapio Laivaara, 10 mai 1986. □ **Hääsoitto** (Pièce de mariage), Sohville/To Sohvi, pour orgue, 1997, création (enregistrement) : Kalevi Kiviniemi, Finlandia Records. □ **Bluesonatina**, pour kantele (et voix du joueur de kantele), 2003, 8', commande (et dédicace) : Eva Alkula. □ **Tussock Hill Quarry**, pour tuba, 2005, 7', commande : Semaine de cuivres de Lieksa, pour le concours international de tuba 2006. □

Musique vocale : **Kaksi laulua Esa-Pekka Salosen sanoihin** (Deux chansons sur des textes de Esa-Pekka Salonen), pour baryton soliste, 4 trombones et piano, op. 16, 1976 □ **Tinapikari**, pour chœur mixte, 1979, texte : Tuulia Almila (finnois). □ **Job 14 :1-6**, pour chœur mixte, 1981, 3', commande : Société choral académique. □ **Ei eilen, ei huomenna**, pour chœur mixte, cor, 2 trompettes, 2 trombones, tuba, op. 24, 1983, texte : Tuulia Almila (finnois), création : Semaine de cuivres de Lieksa (Lieksa Brass Week) 1983. □ **Suomalainen messu** (Messe finlandaise/A Finnish Mass), pour baryton, chœur mixte et orchestre à cordes, op. 27, 1984, 13', commande : Semaines de musique de Lapua (Lapua Music Weeks). □ **Nummisuutarit**, pour 14 instruments et chanteurs, 1984. □ **Kultakenkäinen hevonen**, chanson pour enfants, pour chœur et petit orchestre, 1984, texte : Tuulia Almila (finnois) □ **Peilin peikko**, chanson pour enfants, pour chœur et petit orchestre, 1984, texte : Tuulia Almila (finnois) □ **Susi ja suolapähkinät**, chanson pour enfants, pour chœur et petit orchestre, 1984, texte : Tuulia Almila. □ **Nummisuutarit**, pour 15 instruments et chanteurs, 1984. □ **Kadut Berliinin** (Rues de Berlin/Streets of Berlin), d'après la pièce Vaaleanpunainen kolmio (The Pink Triangle), texte : Terttu Savola (finnois). □ **Ilta Aleksanterinteatterissa**, pour orchestre et chœur, 1992. □ **Ja hänen nimensä oli Kuulemiin**, Cantate jazz pour chœur mixte et orchestre, 1993, 60', texte : Leevi Lehto (finnois), commande : Société chorale académique, création : Johanna Tuomi (soprano), Eeva-Kaarina Vilke (alto), Heikki Keinonen (baryton), Seppo Pääkkönen (speaker), The Academic Choral Society, Lahti Brass Ensemble, dir. Atso Almila, 19 décembre 1993. □ **Vihreä Tähdistö, sammal-avaruus**, pour chœur d'enfants, 1994, 6', commande : The Seinäjoki Girl Choir. □ **Main Paras Vaif I-II**, pour baryton solo, chœur mixte et orchestre, 1996, texte : Aleksis Kivi et Antti-Einari Halonen (finnois), création : Jorma Hynninen (baryton), Marquette Choral Society, Marquette Orchestra, dir. Atso Almila, Superior Festival, Marquette (Michigan), 14 août 1997. □ **Kyinen pelto**, bande (exécution au cours de laquelle l'orchestre produit des bruits sans instrument), commande : Académie Sibelius, création : Orchestre symphonique de l'Académie Sibelius, 1997, création : Orchestre symphonique de l'Académie Sibelius et Chœur, dir. Eri Klas, 30 mai 1997. □ **Poruloru ja ninna nanna**, pour les enfants, pour chœur

mixte, 1999, 5 '30, texte : Atso Almila, commande : Puijo Chamber Choir.  
□ **Isontaloon Antti** (Antti Isotalo), pour solistes, chœur mixte et orchestre, 2000, 90'. □ **Antin ja Sanelman aariat ja duetot oopperasta « Isontaloon Antti »** (Arias et duos de Antti et Sanelma de l'opéra « Anti Isotalo »), pour solistes vocaux et orchestre, 2000, texte : Antti Tuuni (finnois). □ **Sade** (Pluie/Rain), cycle de chansons pour mezzo-soprano et piano, 2007, 11', texte : Anja Snellman. □  
Musique électronique : **Aladdinin taikalampu**, pour 2 percussions et bande, 1986, 40'. □ **Niskavuoren Heta**, pour musiciens et bande, 1987. □ **Aarresaari** (L'île au trésor/The Treasure Island), pour musiciens, chanteurs et bande, 1988. □ **Lintu Sininen**, pour musiciens, chanteurs et bande, 1990. □  
Musique de film : pour *Da Capo* ; pour *Kotia päin* (1989) ; pour les séries TV « Seitsemän veljestä » (1989).  
Musique de théâtre.

**ALVAS, Hans** (1892-1971). Flûtiste.

Père du flûtiste Juho Alvas, il joue à l'Orchestre de la Ville d'Helsinki (1913-1914 et 1919-1955).

**ALVAS, Juho** (Helsinki, 2 juillet 1919-7 décembre 2007). De son vrai nom Juho Rüdiger-Hans Alvas. Flûtiste.

Il étudie avec son père, Hans Alvas, lui-même flûtiste. Puis il travaille son instrument à l'étranger, à Göteborg, à Paris et à Vienne. Il devient flûtiste à l'Orchestre de la ville de Turku (1937-1952) et à l'Orchestre de la ville d'Helsinki (à partir de 1952). Il enseigne la flûte à l'Académie Sibelius à partir de 1958, joue souvent en soliste avec orchestre et est membre du Quintette de bois Crusell (Crusell Woodwind Quintet).

**ÅMAN, Tove**. Soprano.

Elle étudie le chant à l'Académie Sibelius à partir de 1989, travaille avec Tom Krause (1990-1991) puis avec Anita Väikki. Obtient son diplôme d'opéra en 1995. Première au concours de chant de Kangasniemi en 1994 et de Lappeeranta en 1995. Chante au studio d'opéra de l'Opéra national finlandais entre 1995 et 1997 puis y travaille comme soliste depuis 1999. Elle a chanté Pamina (*La Flûte enchantée*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Mimi (*La Bohème*). Elle débute au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles en 1997 dans le rôle de Lauretta (*Gianni Schicchi*).

## **AMICI CANTUS**

Chœur d'hommes fondé en 1983 à Helsinki. Il se compose d'une vingtaine de membres assez jeunes et chantant pour la plupart dans d'autres formations chorales finlandaises importantes. Parmi les directeurs citons Sakari Hildén (1983-1987), Juha Korkeamäki (1987-1988), Johanna Kallio (1988-1990), Hannu Norjanen (1990-1997), Keimo Joensuu (1990-1992), Märt Krell (1997) ; Kari Kaarna (1998-1999), Teppo Lampela (2000), Esko Kallio (2001-2003). Le chœur s'attaque souvent à un répertoire moins connu et moins usité, musique sacrée et séculière de

toutes les époques, de tous les pays du monde, y compris bien sûr de Finlande.

### **LES AMIS DU CHANT** (Laulun Ystävät/LY)

Chœur d'hommes fondé en 1914 à Turku donnant des concerts dans cette ville et partout en Finlande. Participe aux festivités du nouvel an en la cathédrale de Turku et à d'autres manifestations traditionnelles de la ville. Effectue des tournées en Scandinavie, Allemagne, Autriche, Hongrie, Israël et Union Soviétique. S'est présenté à plusieurs concours et en a remporté certains (notamment en 1984). Baptisé « Chœur de voix d'hommes en Finlande » de l'année 1985. Dirigé par Jarmo Kokkonen (à partir de 1981) et par Timo Lehtovaara (depuis 2005). Riche d'une quarantaine de chanteurs.

**AMPUJA, Raine** (Helsinki, 24 janvier 1958-). Chef d'orchestre, corniste, compositeur et arrangeur.

Il apprend le cor, la théorie musicale et la direction d'orchestre à l'Académie Sibelius (1980-1988). Diplômé chef de musique militaire de l'Académie Sibelius en 1988, il complète ses études à l'École de musique de la Marine royale en Angleterre en 1992. Il dirige l'Orchestre de la Garde entre 1988 et 2000 puis dirige à Hämeenlinna. Chef invité par de nombreux orchestres en Finlande et à l'étranger. Donne des classes de maître et des cours d'été. Ampuja n'hésite pas à explorer de nouveaux répertoires. Il a réalisé des parades militaires entre 1993 et 1999. Musicien militaire de l'année en 1993, prix Klemetti en 1996, président de l'Association des ensembles militaires de Finlande.

**ANDERSÉN, Harald** (Helsinki, 4 avril 1919-Helsinki, 28 mai 2001). Directeur de chorale, organiste et pédagogue.

Harald Andersén étudie l'économie à Helsinki mais bientôt s'inscrit à l'Académie Sibelius où il passe son diplôme de musique religieuse en 1942. Après plusieurs voyages d'études à l'étranger il est nommé assistant à l'Académie Sibelius en 1956 avant de devenir directeur du département de musique religieuse en 1958. Il y enseigne aussi la direction chorale. A partir de 1956 il est organiste-cantor à l'Église Thomas. Il fonde, dirige et organise des tournées avec plusieurs chœurs mixtes : le chœur d'hommes Svenska Sångare (Les Chanteurs suédois/Swedish Singers) de 1949 à 1959, le chœur de garçons Cantores Minores (1959-1965), le chœur de chambre Chœur Sanctae Ceciliae (1953-1965), le chœur de chambre de l'Institut Klemetti à Orivesi, les chœurs de l'Institut Wegelius (1957), le chœur de chambre de l'Académie Sibelius Cantemus à partir de 1959, le chœur de chambre de la Radio finlandaise (à partir de 1962). Le répertoire qu'il défend est vaste, allant de la polyphonie de la Renaissance aux œuvres les plus contemporaines. Avec ces différentes formations il donne des œuvres chorales de ses compatriotes Toivo Kuula, Leevi Madetoja, Erik Bergman, Bengt Johansson, Joonas Kokkonen, Einojuhani Rautavaara, Erkki Salmenhaara. Il évite de principe toute utilisation du rubato. Membre du comité de

l'église luthérienne, l'église officielle d'état, de 1961 à 1973 et vice-président du comité éditorial liturgique et musical à partir de 1974. Il compose et arrange la musique pour le service de l'année liturgique. Un concours international de chœur de chambre portant son nom se tient depuis 2003 à l'initiative première de Risto Kausto.

**ANDERSSÉN, Alfred** (Pietarsaari, 4 août 1887-Turku [Åbo], 10 septembre 1940). Compositeur.

#### Biographie

Ses études se déroulent à Helsinki (Ecole de Musique) en 1907-1909 et 1910-1911, puis à Munich en 1922-1923 et 1926-1927. A partir de 1927 il s'installe à Turku comme critique musical et chef d'orchestre (1927-1940). Chef de chœur et accompagnateur, il dirige le chœur Arbetets Vänner (Les Amis du Travail/Friends of Labor) à Turku de 1927 à 1937 et l'Orchestre du Théâtre suédois de Turku de 1929 à 1940. Il se marie avec la chanteuse Karin Limmel en 1926. Il organise un concert de ses œuvres à Helsinki en 1928.

#### Style

Compositeur notable de musique vocale en langue suédoise, notamment des cantates. Ces dernières appartiennent au meilleur de sa production. Son utilisation du suédois a réduit sa réputation et la majorité de la population, d'expression finnoise, ne le connaît guère.

#### Catalogue

Opéra : **Kohtalo** ( Destin à bord /Destiny on Board/Med ödet ombord), opéra en 3 actes avec un prologue et un épilogue, pour orchestre, solistes vocaux (soprano, ténor, 2 basses) et chœur mixte, 1928-1932, livret : Jarl Hemmer (auteur finlandais-suédois, 1893-1944), en suédois, finnois, allemand, création : Théâtre suédois, Turku, 27 mars 1932. □

Musique pour orchestre : **2 symphonies** : **n° 1**, en la mineur, 1927, 40'. □ **n° 2**, en ré mineur, 1938, 30', création : Turku, 1938. □ **Finländsk fantasi** (Fantaisie finlandaise/ A Finnish Fantasy), pour petit orchestre et harmonium, 1920. □ **Havets frid** (Liberté de la mer/The Freedom of the Sea), pour ensemble de vents, op. 14, 12'. □ **Natt vid älven** (Une nuit sur la rivière/ A Night by the River ), pour petit orchestre, op. 14 n° 4, 1929, 2'. □ **Stigen** (Le Sentier/The Path), pour cordes, op. 14 n° 6, 2'. □ **Ödet** (Destin/ Destiny), pour orchestre, 1934, 22'. □ **Högtidsmarsch till Åbo Akademi** (Marche de fête pour l'Université d'Åbo/ Festive March for The Åbo Academy), pour petit orchestre, 1938, 2', création : Turku, 1938. □ **Hemstugan** (Chez moi/ My Home), suite pour cordes, 1939/1939, 5', comprend : Den gamla tonen (L'Air ancien/ The Old Tune), Farfars tiol (Le Violon de grand-père/Grandpa's Violin), En gammal dans (Une ancienne danse/ An Old Dance), Stjärnan vid hemstugan (L'Etoile du foyer/The Star by My Home ). □ **Fosterländsk marsch** (Marche patriotique/ Fatherland March), pour petit orchestre, 1939, 2'. □ **Nocturno**, pour cordes et hautbois soliste □ **Kväll i ödemarken** (Soirée dans le désert/ Evening in the Wilderness), pour cordes, 3'. □ **Marssi kaartin jääkäripataljoonalle** (Marche des gardes de l'infanterie légère/March to the Light infantryman Guards), pour

ensemble de vents, 2'. □ **Introduction and fugue**, pour orchestre, 7'.  
□

Musique vocale : une quinzaine de cantates dont : **Frivilliga brandkårens invingning i Jakobstad** (L'Inauguration des pompiers volontaires de Pietarsaari/The Inauguration of the Volunteer Fire Fighters at Pietarsaari), cantate, 1913, pour orchestre et chœur mixte, texte : Emil Forsander (suédois), création : Pietarsaari, 1913. □ **Kantat till hembygden** (Cantate pour la région natale/A Cantata for the Native District), cantate, pour orchestre et voix mixtes, 1925, 15', texte : A. Tokolander (suédois). □ **Vörå kyrkokantat** (Cantate d'église à Vöyri/Church Cantata at Vöyri), cantate pour orchestre, orgue et chœur mixte, 25', texte : Jacob Tegengren (suédois). □ **Kantat till östra Nylands sång-och musikförbunds 20-års jubileum** (Cantate de fête), cantate, 1934, 8', pour orchestre, orgue, chœur mixte, texte : Joel Rundt (suédois). □ **Sång på vattnet** (Chant sur l'eau/ Song upon the Waters), pour cordes et chœur mixte, 3', texte : Nino Runeberg (suédois). □

Musique pour voix et orchestre : **Som fåglar** (Comme les oiseaux/ Like Birds), pour voix et orchestre, op. 5 n° 3, 3', texte : Anders Österling (suédois). □ **Was war ich ?** (Qu'est-ce que c'était/ What Was It ?), pour voix et orchestre, op. 9 n° 1, 1920, 2', texte : K.E. Knodt (allemand). □ **Inspiration**, pour voix et orchestre, texte : Jacob Tegengren (suédois). □ **Rik är den, som kan sjunga** (Qui chante est riche/ Who Can Sing is Rich), pour voix et orchestre, 8', texte : Jacob Tegengren (suédois). □ **Kaksi laulua** (Deux chansons/ Two Songs) : *Sången är gammal i världen* (Ancienne chanson/ The Song is Ancient) et *Morgonens dagg på gröna lider* (Matin serein/ Morning Dew), pour voix et orchestre. □

Musique de chambre ; de nombreuses œuvres chorales.

**ANDERSSON, Åke** (1944-). Membre du service technique de la Radio finlandaise.

En compagnie d'Antero Honkanen, il réalise un LP de musique électroacoustique intitulé Reidarin sähköiset kuvat (Reidar's Electronic Images), 1976.

**ANDERSSON, Otto** (Emanuel) (Vårdö, 27 avril 1879-Turku, 27 décembre 1969). Musicologue et folkloriste finlandais.

Sa première grande expérience musicale a lieu en 1897 lorsqu'il participe, à l'âge de 18 ans, à un énorme chœur de 1225 chanteurs à Turku lors d'une manifestation organisée par Martin Wegelius. Il fait ses études d'organiste et de maître de chœur à Turku (1900), il joue aussi du cor ténor et voyage avec le bataillon de Turku, formation pour laquelle il donne sa première composition baptisée « Hemsfogens sus » (Regard sur la forêt/Sight of the Home Forest). Ensuite, il étudie à l'Institut de musique d'Helsinki (1901-1905), la composition et la théorie musicale avec Wegelius, établissement qui deviendra l'Académie Sibelius, et à l'Université d'Helsinki (1915) où il obtient son doctorat en 1923 avec une thèse sur la harpe arquée, un instrument populaire (travail publié en

anglais en 1930). A l'université, il travaille l'histoire de la musique avec Ilmari Krohn et le folklore avec Kaarle Krohn (le frère du précédent).

Andersson est le co-fondateur en 1906, avec Martin Wegelius et d'autres, de la Société Brage pour la préservation de la culture suédo-finnoise, président de sa section musicale et chef de son chœur qu'il fonde (1906-1926). Il enseigne la musique à Helsinki et devient conférencier d'histoire de la musique scandinave à l'Université (1925) puis professeur de musicologie et de littérature populaire (1926-1946) et enfin recteur (1929-1936) à l'Université suédoise d'Abo (Turku). En 1926 il fonde également une collection d'histoire de la musique qui deviendra en 1950 la structure de base du musée Sibelius. Il réalise un certain nombre de contributions d'importance sur la musique ancienne de Finlande. Il recueille de la musique populaire et étudie les instruments de musique populaire dans les régions finlandaises d'expression suédoise (notamment en 1903 pour la Société de littérature suédoise). Ce travail reçoit des éloges et conduit à l'attribution de bourses d'études. Pendant cette période il fonde le kantele à archet, le jouhikantele (sujet de sa thèse). Comme musicologue il aura été l'un des premiers à se concentrer sur l'histoire de la musique populaire, l'histoire des instruments populaires, sur la musique populaire finnoise et suédoise de Finlande. Il aura lui-même recueilli et noté plusieurs milliers de mélodies populaires du sud-ouest du pays mais aussi en Estonie, en Islande, sur les îles Hébrides, Orkney et Shetland. Il fait des recherches sur la poésie populaire et les relations entre texte et mélodie. Il est un des membres fondateurs de Svensk Visarki (Archives sonores populaires suédoises/ Swedish Folk Song Archives) à Stockholm et participe à son comité directeur jusqu'à sa mort. Ses compositions portent la marque de ses centres d'intérêt. On compte des pièces chorales et des pièces vocales solistes, dont certaines sont basées sur des danses populaires instrumentales, tandis que d'autres (une soixantaine) sont des arrangements de chansons populaires.

Il a beaucoup publié. Parmi ses travaux : *Johan Josef Pippingsköld et la vie musicale à Turku 1808-1827* (1921) ; *Le jeune Pacius et la vie musicale à Helsinki dans les années 1830* (1938) ; *Jean Sibelius en Amérique* (1955) ; *Strike Up, Yu Fiddlers. Nils Andersson and the Swedish Fiddlers' movement* (1958) ; *Le folklore suédois-finnois* (1967), des essais : *Etudes musicales et folkloriques I et II* (1964-1969), de nombreux autres essais et articles (notamment sur le *Kalevala*). Il a édité les quatuors pour voix d'hommes de Pacius, des chansons et danses populaires suédo-finnoises et de la poésie suédo-finnoise.

**ANGERVO, Ari** (Mikkeli, 11 juillet 1944-). Violoniste et chef d'orchestre.

Il étudie le violon (avec Onni Suhonen) et la direction d'orchestre à l'Académie Sibelius (1963-1970). Il travaille aussi à Stockholm (1968-1970) avec Endre Wolf et à Leningrad (1973-1974). Parmi ses enseignants citons Onni Suhonen, Andras Mihaly, Miestsislav Horzowski (violon), György Ligeti (musique de chambre), Jorma Panula et Arvid Jansons (direction d'orchestre). Angervo devient membre de l'Orchestre de l'Opéra national finlandais (1965) et premier violon à partir de 1968

(jusqu'en 1975). Il donne son premier récital en 1970. Il joue de la musique de chambre au sein du Quatuor Suhonen (dont le premier violon est Okko Kamu) et du Quatuor Voces Intimae. Il dirige l'Orchestre de la ville d'Oulu (1984-1990), les orchestres municipaux de Rovaniemi (1987-1996) et Lappeenranta (1990-1994) ainsi que l'Orchestre de l'Opéra national finlandais (1975-1996). Chef invité à l'Orchestre philharmonique d'Auckland (1989-1991), à l'orchestre de la ville de Mikkelin (1998-2002). Dirige des opéras au Festival de Savonlinna, Stockholm, Saint-Pétersbourg, Tallinn, Francfort, Kiel, Londres. Dirige des orchestres en Russie, Estonie, Allemagne, République Tchèque, France, Italie, Espagne, Turquie, Japon, Nouvelle-Zélande. Il se produit aussi comme soliste à Budapest, Bucarest, Liège, Edimbourg, Glasgow et en Turquie et Nouvelle-Zélande. Troisième prix du Concours international de quatuors de Liège en 1973 et premier au concours YLE 1977. Il a enseigné le violon à l'Académie Sibelius et à l'École de musique d'Helsinki Ouest. Enseigne la direction au Conservatoire de Oulu (1994-2000) et travaille comme professeur de violon à Polytechnique Pirkanmaa (1999). Directeur artistique des Journées de musique Hetta (2007).

**ANGERVO, Heljä** (Helsinki, 3 juin 1940-). Mezzo-soprano. Sœur de la violoniste Hannele Angervo Segerstam.

Elle travaille le violon à l'Académie Sibelius et suit une formation à l'Université d'Helsinki en 1963. Elle décroche un second diplôme, pour le chant cette fois, toujours dans le même établissement, en 1964. Elle effectue ses débuts en récital la même année et est invitée à chanter à l'Opéra national finlandais (Dorabella dans *Così fan tutte*). A partir de 1965 elle est artiste invitée dans de nombreuses maisons d'opéra, en Suisse, Allemagne, Autriche, Hongrie, Pays-Bas, France, Brésil, Portugal et Irlande. Remporte des prix à Hertogenbosch (1967), Rio de Janeiro (1969), Moscou (concours Tchaïkovsky, 1970). Elle chante à l'Opéra d'Etat de Hambourg en 1974-1975. Elle défend le rôle d'Octavian du *Chevalier à la rose* au Japon lors d'une tournée avec l'Opéra de Dresde, se produit sous la direction de Karajan à Salzbourg en 1973 et 1975, chante à Bayreuth en 1974. Elle retourne à Salzbourg dans les rôles de *Salome* (Richard Strauss), *Jeanne d'Arc au bûcher* (Arthur Honegger) en 1977. Invitée en 1987 au Festival d'Edimbourg où elle chante Maddalena dans *Rigoletto*. A l'Opéra national d'Helsinki en 1992 elle chante lors de la première de l'opéra *Elina* de Jukka Linkola. Elle a chanté la majeure partie des rôles de mezzo-soprano dont *Carmen*. Elle donne souvent des concerts, chante en soliste avec orchestre, dans des oratorios aussi. Heljä Angervo est directrice adjointe à l'Opéra national finlandais.

**ANTTI, Aune** (Lappeenranta, 23 décembre 1901-Helsinki, 27 août 1983). Soprano.

Aune Antti étudie le chant à l'Institut de musique d'Helsinki et travaille en privé avec Axel von Kothern, Rosina Tengén et Anna Hagelstam. Elle se perfectionne à Paris, Vienne, Berlin et Stockholm. En 1937, elle effectue une tournée avec l'Opéra de Salzbourg au Canada et aux Etats-Unis. On la

retrouve comme récitaliste et comme soliste avec des orchestres allemands, autrichiens, français, hongrois, polonais espagnols et portugais.

**APOSTOL, Alexi** (Athènes, 1866-1927). Finlandais de naissance grecque, il s'occupe d'ensemble instrumentaux.

Ce sont des soldats finlandais en poste en Grèce pendant la guerre avec la Turquie qui découvrent ce jeune grec orphelin et le ramènent avec eux en Finlande. Là, il étudie à l'Institut de musique d'Helsinki et plus tard en Allemagne et en Autriche. A partir de 1890 il fonde et dirige des ensembles militaires, leur confère un haut niveau artistique et organise avec eux des tournées en Finlande et à l'étranger. Il crée encore la compagnie musicale Apollo qui fabrique des cors français, il vend de la musique et en édite également (à partir de 1907) et fabrique aussi des pianos (à partir de 1919). Il enseigne à l'Institut de musique d'Helsinki (1899-1926) et en dirige l'orchestre à vent. Sa progression le conduit à la direction de l'Orchestre de la ville d'Helsinki (1812-1818), puis à l'administration de tous les orchestres militaires de l'armée finlandaise (après 1918). Chef de l'Orchestre des Gardes Blancs pendant la guerre civile finlandaise. Dirige souvent des chœurs et des ensembles instrumentaux lors de festivals.

**ARA, Ture** (Stockholm, 29 janvier 1903-Helsinki, 29 juillet 1979). Ténor-baryton.

Ara étudie à l'Institut de musique d'Helsinki (1921-1927) et donne son premier récital en 1927. Il parfait sa formation à Rome (1928) et à Berlin (1930). Embauché au Théâtre suédois d'Helsinki en 1930, il s'y produit jusqu'en 1953. Ses rôles dans les opérettes lui valent une belle renommée. Il chante à l'Opéra national finlandais (1953-1965) où on le remarque pour ses interprétations : rôles titres de *Don Juan*, *Falstaff*, *Don Carlos* et *Eugène Onéguine*. Il incarne Figaro dans le *Barbier de Séville*, Sporting Life dans *Porgy and Bess*, Oleksi dans *Opri ja Oleski* de Pylkkänen. Il donne des récitals et joue dans des opérettes en Suède, Allemagne et Hongrie. On le voit aussi dans un certain nombre de films. Il a enregistré de la musique dite légère aussi bien que de la musique dite sérieuse. Il enseigne aussi le chant et le yoga (un des premiers dans son pays).

**ARAI-KIMANEN, Yoshiko** (Fukuoka, Japon, 1949-).

Violoniste japonaise diplômée de l'Académie de musique de Tokyo (1968) où elle travaille avec un élève de David Oistrakh, Hisak Tsuji. Elle remporte à l'âge de 12 ans un grand concours pour jeunes violonistes. Elle étudie à Paris avec G. Bouillon. Elle remporte le Grand Prix du Conservatoire de Paris en 1969. Elle se produit en soliste et en musique de chambre (Trio Tateno, Trio Sibelius, Quatuor Jean Sibelius). Elle joue en Finlande, France, Suède, Norvège et participe aux destinées du Festival de musique de Kuhmo avec son mari Seppo Kimanen.

**ARHO, Anneli** (Helsinki, 12 avril 1951-). Compositeur finlandais. Mariée avec Jukka Tiensuu.

#### Point biographique

Elle étudie la composition avec Jukka Tiensuu, d'abord à l'Académie Sibelius puis en privé.

Elle travaille aussi avec Brian Ferneyhough et Klaus Huber à Freiburg (Staatliche Hochschule für Musik). Doctorat en musique avec comme sujet : *On the way to a musical work. A phenomenological study of the relationship between music and a musician* (2004).

#### Style

Son écriture moderne fait montre d'une grande exigence et résulte d'une autocensure sévère d'où un catalogue peu abondant. « Seule une composition possédant assez de tempérament pour se distinguer des autres compositions a une chance de survivre... », avance-t-elle.

#### Œuvres

**Minos**, 1978, pour clavecin, 8', œuvre écrite pour son mari, basée sur des sections contrastées et opposées par des tensions intense. □ **Answer** (Réponse), pour mezzo-soprano, cor français et quatuor à cordes, 1978, 9', texte : Lewis Carroll. □ **Once upon a time** (Il était une fois) pour quintette à vent, 1980, 13'. □ **AikAika** (Les Temps Emboîtés/ TimTime), 1987, pour 3 violoncelles, création : Helsinki, 2 novembre 1985, 14'. Elle tente une exploration philosophique du temps en contrastant des moments totalement statiques avec des éruptions quasiment volcaniques. Contient trois citations de pièces pour viole de gambe de Couperin, créateur apprécié du compositeur finlandais. □ **Vaalea aavistus**, pour orchestre à cordes et percussion, 1992, 10'-20'. □ **Minne** (Où), pour piccolo, violoncelle, percussion et guitare, 1996, 8'. □ **Matka** (Un voyage/A Journey), pour baryton, piano, violoncelle, clarinette, violon et alto, 2004, commande : du festival Time of Music de Viitasaari, création : Petteri Salomaa (baryton), Ilmo Ranta (piano), Erkki Lahesmaa (violoncelle), Heikki Nikula (clarinette), George Kenros (violon), Hanna Korkeakoski (alto), Festival Time of Music, Viitasaari, 13 juillet 2004. □

**ARJAVA, Kaisa** (Mikkeli, 13 mai 1906-). Pianiste et pédagogue, femme du violoniste Väinö Arjava.

Elle étudie au Conservatoire d'Helsinki entre 1923 et 1927 avec Alice Furuholm et Ingeborg Hymander puis travaille en privé avec Elli Rangman Björlin et Kerttu Bernhard. Elle donne son premier concert soliste en 1934 et part étudier à Paris en 1935.

**ARJAVA, Ritva** (29 juillet 1932-). Pianiste.

Elle commence à étudier le piano avec sa mère la pianiste Kaisa Arjava. Son père est le violoniste Väinö Arjava. Elle donne son premier concert dès l'âge de 13 ans. Elle étudie à Paris (1951-1952), à Vienne (Académie de musique) entre 1953 et 1963, à Cracovie (1964-1975), puis donne des concerts en Finlande, Scandinavie et dans d'autres pays européens. Elle remporte le prix Dinu Lipatti à Londres en 1955 et une distinction au concours Chopin de Varsovie.

**ARJAVA, Väinö** (Sortavala, 23 juin 1899-Helsinki, 3 octobre 1976). Violoniste. Mari de Kaisa Arjava.

Il étudie à Helsinki, à l'Institut de musique, entre 1918 et 1925 (avec Heikki Halonen et Leo Funtek) puis à Paris. Membre de l'Orchestre philharmonique d'Helsinki (1920-1960), à partir de 1932, il sera premier second r violon. Comme soliste il fait des tournées et joue en soliste avec divers orchestres.

**ARMFELT, Carl** (12 novembre 1956-). Compositeur.

Note biographique

Ses principaux professeurs sont E. Rautavaara et Osmo Lindeman au cours des années 1975-1982. Il participe à diverses académies d'été à Viitasaari à partir de 1988 ; il y côtoie George Crumb, Klaus Huber, Helmut Lachenmann... Un concert de sa musique est organisé à Helsinki en 1994. Compositeur en résidence au Festival de Nouvelle Musique de Pärnu en Estonie en 1998.

Style

Il s'exprime dans un langage situé aux limites de la libre tonalité et de la tonalité.

Catalogue

Musique de chambre : **Trio pour flûte, violoncelle et piano**, 1972, 6', création : Simo Haanterä (flûte), Pirjo Järvelä (violoncelle), Carl Armfelt (piano), Salo, 15 avril 1973. □ **Quatuor à cordes n° 1**, 1973-1980, 14', création : Olavi Sariola, Maija Häyrynen, Hanna Tyrväinen, Vesa Vaahtoranta, Hilikko (Finlande), 2 mai 1981. □ **Serenata for Six Instruments** (piano électrique, synthétiseur, flûte à bec soprano, guitare électrique, piano, cordes), 1977-1979, 6', création : Ensemble Hämeenlinna, 10 juin 1979. □ **Space** (Espace) pour trombone et piano, 1980, 4', création : Raimo Ollinkangas (trombone), Carl Armfelt (piano), Hämeenlinna, 10 juin 1980. □ **Vändpunkter** (Tournants décisifs/Turning points), pour quatuor à cordes, 1982, 8', création : Juha-Pekka Vikman, Tuomas Rousi, Teuvo Aalto, Erkki Lahesmaa, Turku, 8 avril 1983. □ **Comp i menuetti** pour trois interprètes, 1984, 3', création : Tommi Mentu (hautbois), Sakari Tepponen (violon), Ari Vakkilainen (piano préparé), Hämeenlinna, 10 juin 1984. □ **Liikettä 1** (Movement 1) pour contrebasson et quatuor à cordes, 1991, 2', création : Jukka Räikkönen (contrebasse), Juha-Pekka Vikman (violon), Maija Kontunen (violon), Atso Lehto (alto), Lassi Viljanen (violoncelle), Helsinki, 28 octobre 1994. □ **Matkalla kohti** (Voyage vers/Traveling, towards), pour violon et piano, 1995, 7', création : Laura Kaukonen (violon), Henri Sigfridsson (piano), Salo, 20 mars 1996. □ **Diapason** pour piano à 4 mains, 1995, 5', création : Riitta et Jouko Tötterström, Oulu, 9 octobre 1996. □ **Circatricennal** pour violon et piano, 1996, 9'. □ **VALKOINEN huntu** (Le Voile blanc/ The WHITE Veil) pour violoncelle solo, clarinette et violon, 1997, 6', création : Heli Sommer (violoncelle), Arvo Luhaja (clarinette), Eva Uibo (violon), Pärnu (Estonie), 21 janvier 1998. □ **Similarities** (Yhdennäköisyyksiä) (Trio n° 2), pour flûte, violon et piano, 2003, 5'. □

**Towers**, Quatuor à cordes n° 3, 2006-2007, 12', création : WolfGang String Quartet, été 2007. □ **Interlude of YKRIJS**, Trio n° 3, pour flûte, violoncelle et piano, 2007-2008, 5'. □

Musique pour instrument seul : **Sonata**, pour piano, 1974, 11, création : Carl Armfelt, Parainen (Finlande), 25 mai 1974. □ **Sonata 2**, pour piano, 1975-1978, 8'. □ **Invention**, pour piano, 1979, 3', création : Carl Armfelt, Halikko (Finlande), 28 août 1992 □ **Sonata 3**, pour piano, 1980-1983, 14', création : Jouko Tötterström, Helsinki, 28 octobre 1994. □ **Sonata 4**, pour piano, 1991-1992, 12', création : Henri Sigfridsson, Helsinki, 28 octobre 2004. □ **BLACK Elegance** (MUSTA Aistikkuus), pour piano, 1997, 6', création : Carl Armfelt, Biennale d' Helsinki, 10 mars 1997. □ **Echoing of Rising (in Colours)**, pour accordéon, 1998, 4', création : Pekka Laakso, Salo, 14 mai 1999. □ **Transformations** (Muodonmuutoksia), pour piano, 2001-2002, 4', création : Jonathan Powell, Londres, 16 février 2005. □ **Sonata 5**, pour piano, 2005, 11'. □

Musique pour orchestre : **Hymnus**, pour orchestre de bois et cuivres, 1979, 3'. □ **The BLUE Ribbon** (Sininen nauha), pour piano solo et orchestre de chambre, 1996, 8', création : Heili-Kristel Kaasik (piano), Orchestre de la ville de Pärnu, Pärnu (Estonie), Journées de musique contemporaine de Pärnu, 1998, 24 janvier 1998. □ **Yellow Stripes**, 1997-1998, 7'. □ **Twice** (Kahdesti), pour harpe et clarinette solistes et orchestre à cordes, 1999-2000, 6'. □

Musique pour la voix : **Två aspekter** (Two Aspects), alto et piano, 1982, 3', texte : Carl Armfelt (suédois), création : Maija-Liisa Kivistö (alto), Carl Armfelt (piano), Halikko (Finlande), 29 août 1992. □ **... ja pysäytä aikojen kulkeutuvat...** (... and stop the driven by the times...), pour mezzo-soprano et violoncelle, 1986, 7', texte : le compositeur (finnois). □ **Utan namm** (Without the Name), pour ensemble vocal (soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, basse), 1992-1993, 4', texte : le compositeur, création : Ring Ensemble : Uli Korhonen, soprano, Kaija Nuoranne, mezzo-soprano, Hanna Koskinen, alto, Olli Hannuksela, ténor, Matti Apajalahti, basse, Helsinki, 28 octobre 1994. □ **Polkuja yhteisiin ääniin** (Paths towards the sounds in commun), pour soprano, alto et chœur de femmes, 1992, 3', texte : Carl Armfelt (finnois), création : Kirsi Laakkonen (soprano), Peppi Rinne (alto), Chœur de femmes, Halikko, 20 juin 1993. □ **I slutet, i början** (Liikettä 2) (At the end, in the beginning (Movement 2)), pour baryton et orchestre à cordes, 1993-1995, 4', texte : Carl Armfelt (suédois), création : Pekka Laakso (baryton), Youth orchestra, Levanger (Norvège), Festival de musique nordique, 25 juin 1995. □ **I stället för stjärnor** (In place of stars), pour alto, contrebasse et piano, 1993, 3', texte : Carl Armfelt (suédois), création : Carita Holmström (alto et piano), Teppo Hauta-Aho (contrebasse), Helsinki, 23 octobre 1994. □ **Vain sinä näet ikkunnastani sisäisen maiseman liikkeet** (You are the only one to see the movements of my inner landscape from my window), pour chœur mixte, 1994, 4, texte : le compositeur (finnois), création : Halikko Ensemble, Turku, 16 mai 1995. □ **Limes**, pour ensemble vocal (soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, basse), 1995, 4', texte : le compositeur, création : Ensemble vocal, Pärnu

(Estonie), Journées de musique contemporaine de Pärnu (Days of Contemporary Music 1998), 23 janvier 1998. □ **Out of the Shadows**, pour chœur d'enfants, 1997, 3', texte : le compositeur (anglais), commande : Chœur d'enfants de Hong Kong. □ **Too Distant – Too Close**, pour soprano, flûte, mandoline, guitare et harpe, 1998-1999, 3', texte : le compositeur (anglais). □ **Declarations** (Julistuksia), pour alto (speaker) et piano, 2004-2006, 7', texte : Carl Armfelt (finnois). □  
Musique électro-acoustique : **Near by the Sea**, pour bande, 1982, 4'30.  
□

**ARO, Sulo** (Dresde, 4 mai 1904-). Violoniste. Frère du violoniste et chef Usko Aro.

Sa formation initiale se passe à l'école de musique de Viipuri (1922-1929) avec Boris Sirpo, au Conservatoire de Leipzig avec Walther Davisson, à Paris avec Leon Nauwinck et à Berlin avec Georg Kulenkampff. Il donne son premier récital soliste à Helsinki à l'âge de 11 ans avec comme accompagnateur le populaire Oskar Merikanto. Il devient premier violon à l'Orchestre des Amis de la Musique de Viipuri jusqu'en 1936, membre de l'Orchestre symphonique de la Radio (1937-1943), assistant premier violon à l'orchestre de Göteborg (Suède) (1943-1944), principal second violon du Philharmonique d'Helsinki (1945-1953), premier violon de l'Orchestre symphonique de la Radio (1953-1963), premier violon de l'Orchestre symphonique de Nuremberg (1963-1972). Il exerce dans l'orchestre du Festival de Bayreuth (1963-1972). Il donne des récitals solistes, joue en soliste avec orchestre en Finlande, Danemark et Allemagne.

**ARO, Usko** (Viipuri, 28 mai 1922- Helsinki, 18 février 1992). Violoniste. Usko Aro joue de son instrument au sein de l'Orchestre philharmonique d'Helsinki (1945-1973). Il enseigne le violon (concert avec orchestre) dans plusieurs villes finlandaises. Chef invité par l'Orchestre de l'Opéra national finlandais, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, les orchestres des villes de Hämeenlinna et de Joensuu. Il se marie avec la chanteuse d'opéra Anita Väikki.

**ARPPE, August** (1854-1925).

Acteur et fondateur de la troupe d'opéra Arppe (1888-1890) à Helsinki lorsque le Théâtre suédois cesse ses prestations vocales. Directeur du Théâtre suédois d'Helsinki (1894-1899 et 1910-1925). Arppe a étudié la comédie au Conservatoire de Dresde (1877-1878). Il dirige cette troupe qui accueillait des artistes renommés de 1888 à 1890.

## **ASSOCIATION ACADEMIQUE DE MUSIQUE.**

[AKATEEMINEN MUSIIKKIYHDISTYS /ACADEMIC MUSIC ASSOCIATION]. Société active de 1849 à 1854. Des tentatives avaient été lancées pour créer un orchestre (Akateeminen kapelli) par Pacius en 1835 avec des membres de la Société académique de musique mais l'aventure ne dura que quatre années. Pacius renouvelle la tentative avec la Société

symphonique, entre 1845 et 1854, constituée d'étudiants et d'habitants d'Helsinki. Elle joue des œuvres de Mendelssohn, Rossini et Schumann. La Société symphonique débute en 1845. La Société académique de musique débute en 1849, elle se joint à la Société symphonique et met en place des concerts par souscription. Elle interprète des symphonies, ouvertures, chorals et pièces solo de style classique et romantique.

## **ASSOCIATION DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES FINLANDAIS** (Suomen Sinfoniaorkesterit ry)

Organisme regroupant une trentaine de formations orchestrales, symphoniques et de chambre. Se préoccupe des questions de droits, fondée en 1965.

### **Á TRE**

Duo de kantele composé de Sari Kauranen et Timo Väänänen (kantele de concert). Tous les deux sont également membres de Loituma, un quatuor folklorique (voix et kantele) basé en Finlande et formé d'anciens de l'Académie Sibelius. Les autres membres se nomment Anita Lehtola-Tollin et Hanni-Mari Autere. Nommé ensemble de l'année en 1997 lors du Festival de musique populaire de Kaustinen.

### **AUVINEN, Antti** (3 mai 1974-). Compositeur.

Etudes à l'école de musique d'Amsterdam (1999-2004) avec Daan Manneke (composition), Rafael Reina (théorie), André Douw et Theo Verbey (orchestration) puis à l'Université de Jyväskylä (2001) et à l'Académie Sibelius (2002-2003) avec Erkki Jokinen. Il se perfectionne à Prague en 1998-1999 (il travaille la guitare avec Stepan Rak) puis encore au Conservatoire de musique de Finlande Centrale (Jyväskylä, 1996-1998) et à celui de Kuopio (1992-1995). Il participe à des classes de maître à Porvoo en 2003 (avec Magnus Lindberg, Jouini Kaipainen et Esa-Pekka Salonen), à Amsterdam en 2000 et 2001 (avec Guus Janssen, Joe Swaanenburg), à Viitasaari en 1998 (avec Helmut Lachenmann). Il est un des membres de Korvat Auki ! ry.

#### Catalogue

Musique pour orchestre : **Aalto**, 2004, 19', création : Orchestre national belge, dir. Pascal Rophé, Tactus Forum, Bruxelles, 14 décembre 2004. □ **Wave**, 2004, création : UNM Festival, Norrköping, 20 août 2004. □ **Felix Pisara**, Variations sur la Marche nuptiale de Mendelssohn, 2005, création : Orchestre de chambre Avanti !, dir. Magnus Lindberg, Summer Sounds, Porvoo, 30 juin 2005. □ **Breathe**, pour piano soliste et orchestre à cordes, 2005, 12', création : Risto-Matti Marin (piano), cordes du Jyväskylä Polytechnic, dir. Nikke Isomöttönen, Jyväskylä, 8 décembre 2005. □ **4th Swamplément**, pour basson solo et ensemble, 2006, 1', création : Orchestre de chambre Avanti !, dir. Juha Nikkola, Avanti ! Summer Sounds, Porvoo, 30 juin 2006. □ **Februa**, pour clarinette solo et orchestre, 2006, création : Mikko Raasakka (clarinette), Jyväskylä Sinfonia, dir. Dmitri Slobodeniouk, Jyväskylä, 21 février 2006. □

Musique de chambre : **Beneath**, pour quintette de bois, 7', création : Quintette de bois Arktinen hysteria, Kärsämäki (Finlande), 13 juillet 2007. □ **Iovalis**, pour flûte, clarinette basse et marimba, 2000, 8', création : Egert Jan Louwense (flûte), Carlos Taroncher (clarinette basse), Janne Roukala (marimba), Bachzaal, Amsterdam, mars 2001. □ **Retinas In Corona**, 2 tuyaux de saxophone (percussion), 2000, 11', création : Naomi Sato et Olivier Sliepen, Conservatoire d'Amsterdam, janvier 2001. □ **Angularity for Defiant Appetite**, pour saxophone, cor, trombone ténor, trombone basse, percussions, électroniques, 2001, 15', création : Maria Campos (chorégraphie), Het International Danse Theater, Amsterdam, avril 2002. □ **In Beetwen**, Music for the Installation by Thorunn Björnsdottir, pour percussion, water horn, flûte amplifiée, trompette et électroniques, 2002, ad lib., création : Koninklijk Conservatorium, Den Haag (La Haye), mai 2002. □ **Verso**, pour 3 flûtes à bec, sho, violoncelle, piano, percussion et trompette, 2002, 9', création : Duke Ellington Zaal, Conservatorium van Amsterdam, mai 2002. □ **Nulla Salus**, pour flûte à bec (+ saxophone recorder) et guitare, 2002, version multimedia en 2006, 7'30, création : Erik Bosgraaf (flûte à bec), Izhar Elias (guitare), Lux Musicae Festival, Siuntio (Finlande), 2002, création (2) : Erik Bosgraaf (flûte à bec), Izhar Elias (guitare), Amsterdam, 17 novembre 2006. □ **Blis +/-US**, pour flûtes à bec et piano, 2003, 13'30, création : Duo Teseris : Maria Martinez (flûtes à bec), Raquel Aller (piano), Artotheek Oost, Amsterdam, mars 2004. □ **Below**, pour flûte, harpe et vibraphone, 2004, 2', création : Adapter Ensemble, Reykjavik, janvier 2005. □ **Regions**, pour flûte, hautbois, clarinette, basson, piano, cor, trompette (piccolo), trombone et tuba, 2004, 7', création : Asko Ensemble, dir. Bas Wiegiers, Ijsbreker, Amsterdam, avril 2004. □ **Rise**, pour flûte, harpe et vibraphone, 2004, 1'30, création : Adapter Ensemble, Reykjavik, janvier 2005. □ **Facta**, pour soprano et deux flûtes à bec, 2005-2006, création (et commande) : Tri Ærodynamic, Amsterdam, 18 novembre 2006. □ **Kaarea**, pour flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle et percussion, 2005-2006, 10', commande : festival Time of Music, création : Ensemble U, festival Time of Music, 5 juillet 2006. □ **Spheres**, pour hautbois, clarinette, basson, piano, violon et violoncelle, 2005, 7', création : Tampere Raw, dir. Dmitri Slobodeniouk, festival Time of Music, Viitasari, 10 juillet 2005. □ **Quartet for Februa**, pour clarinette, piano et 2 percussions, 2006. □ **Karjika**, pour clarinette basse et marimba, 2007. □ **Lifted**, pour flûte, clarinette, percussion, harpe et piano, 2007, 11', création : Adapter Ensemble, Reykjavik, 8 février 2008. □

Musique pour instrument seul : **Thunder**, pour saxophone ténor, 2000, 1', création (enregistrement radio) : Olivier Sliepen, Radio 4, Pays-Bas, janvier 2001. □ **Ménage à Trois**, pour contrebasse, 2001, 4', création : Risto Vuolanne, Bachzaal, Amsterdam, mai 2001. □ **Relatio**, pour violon, 2002, 5'30, création : Janne Malmivaara, Ears Open !, Société de concert, Helsinki, avril 2003. □ **Eliangelis**, pour clarinette, 2005, 5', création (et commande) : Asko Heiskanen, Kuopio, 7 octobre 2005. □

Musique pour la voix : **4th DAY – Creation of a Fish**, pour soprano, saxophone et guitare, 2001, 3', création : Bachzaal, Amsterdam, mai 2001. □ **Allusion Fragments**, pour mezzo-soprano, flûte piccolo, kantele estonien et violoncelle, 2002, 7'30, création : Journées de la musique estonienne (Estonian Music Days), Tallinn, mars 2003. □ **Release**, 2003, version 2006, pour saxophone alto en mi bémol, guitare (amplifiée si possible), voix, clarinette en si bémol, flûte et alto (version 2006), 10', création (version 2003) : Bachzaal, Amsterdam, octobre 2003. □ **Reflecta**, pour flûte à bec alto et électroniques, 2005, 5', création : Erik Bosgraaf (flûte à bec), Amsterdam, juin 2005. □ **Still**, pour chœur en trois groupes, violon et violoncelle (et électroniques), 2006, création : Chœur de chambre de la Radio de Lituanie, dir. Kaspars Putnins, festival Time of Music, Viitaasri, 7 juillet 2006. □

Musique électro-acoustique : **Angularity for Defiant Appetite**, pour saxophone, cor, trombone ténor, trombone basse, percussion et électroniques, 2001, 15', création : Maria Campos (chorégraphie), Het International Danse Theater, Amsterdam, avril 2002. □ **In Between** (cf supra), création : Muiderpoot Theater, Amsterdam, avril 2002. □ **Stair's Scape**, soundscape for Ulla Lindström's photograph installation □ Release (cf supra). □ **Hysteresistanssi**, music for a dance performance, électroniques, 2006, 16', création : Antti Auvinen (électroniques), Antti Nieminen (danse), Tanssin aika 2006 festival, Jyväskylä, 29 septembre 2006. □

**AUVINEN, Ritva** (Sortavala, 18 octobre 1932-). Soprano.

Elle débute sa vie comme professeur de gymnastique à Lahti et à Helsinki à partir de 1956. Ce n'est que tardivement (1962-1967) qu'elle étudie le chant à l'Académie Sibelius avec Mirjam Helin. Elle poursuit sa formation à Milan et à Rome mais aussi auprès de Gerald Moore. Parmi ses autres maîtres citons Gina Cigna, Luigi Ricci, Karl Hudez et Peter Klein. Son premier récital a lieu à Helsinki en 1965, d'autres suivent en Suède en 1972 et à Londres en 1974. Elle se produit à l'opéra dans les principales villes de Finlande (Lahti, Tampere, Jyväskylä, à l'Opéra national finlandais d'Helsinki) et à l'étranger dans des centres musicaux comme New York, Vienne, Salzbourg, Bonn, Munich et Bucarest. Elle chante au festival de musique de Turku et à celui de Savonlinna. Elle laisse un souvenir impérissable lors de son rôle dans *Lady Macbeth* à Moscou, Saint-Pétersbourg et Tallinn, lors d'une tournée de l'Opéra national finlandais en mai 1982. Elle chante encore dans *Lohengrin* (Wagner), *Salomé* (Richard Strauss) et Mrs Lovett dans la comédie musicale *Sweeney Todd* de Sondheim (à l'Opéra national finlandais à l'automne 1997). Elle apparaît encore comme soliste avec orchestre et en oratorios. Parmi ses rôles les plus importants citons Carmen, Violetta dans la *Traviata*, Musetta dans *La Bohème*, Rosina dans le *Barbier de Séville*, la comtesse dans *Le Mariage de Figaro*, Pamina dans la *Flûte enchantée*, Hanna Glaveri dans *La Veuve joyeuse*. Elle enregistre ses plus grands succès dans les opéras finlandais, ainsi dans Marja (*Juha* de Madetoja), Riika (*La Ligne rouge* de Sallinen), la femme de Ilkka (*Jaakko Ilkka* de Panula), la barmaid

(*Laestadius* de Marttinen), le rôle principal dans *Haavruuva* (La Femme de la mer/The Woman of the Sea) de Ahti Sonninen, et surtout Riitta, la première femme de Paavo Ruotsalainen dans les *Dernières tentations* de Kokkonen. Elle chante plus d'une cinquantaine de rôles d'opéra. Professeur de chant à l'Académie Sibelius. Elle a reçu la médaille Pro Finlandia en 1979.

**AVANTI ! CHAMBER ORCHESTRA** : cf. ORCHESTRE DE CHAMBRE AVANTI !

\*\*\*\*\*

Par Jean-Luc CARON