

LE GUIDE DES FESTIVALS

ÉTÉ 2013

EUROPE ET AMÉRIQUE DU NORD

10 ARTISTES
30 FESTIVALS



ARTISTES FESTIVALS

ANNE-CATHERINE GILLET, soprano	3
ROMAIN LELEU, trompettiste	3
BARTEK NIZIOL, violoniste.....	3
OLIVIER NORMAND, danseur, chorégraphe, chercheur .	4
ALINA POGOTSKINA, violoniste.....	4
CHRISTIAN RIZZO, chorégraphe et danseur	4
VALER SABADUS, contre-ténor.....	5
ANNA VINNITSKAIA, pianiste.....	5
CAROLIN WIDMANN, violoniste	5
TIANWA YANG, violoniste.....	6

Allemagne	
Beethovenfest Bonn <i>Musique</i>	7
Moritzburg Festival <i>Musique</i>	7
Musikfestuttgart <i>Danse Musique</i>	8

Autriche	
ImPulsTanz <i>Danse</i>	8

Belgique	
Musica Antica <i>Musique</i>	9
Festival Musiq'3 <i>Musique</i>	9

Canada	
Ottawa Chamberfest <i>Musique</i>	10

États-Unis	
Aspen Music Festival and School <i>Musique</i>	10

France	
Festival d'Aix-en-Provence <i>Musique</i>	11
Académie-Festival des Arcs <i>Musique</i>	11
Festival d'Avignon <i>Danse</i>	12
Festival de Besançon <i>Musique</i>	12
Festival de Carcassonne <i>Danse</i>	13
Musique à L'Emperi <i>Musique</i>	13
Flâneries Musicales de Reims <i>Musique</i>	14
Festival des Forêts <i>Musique</i>	15
Midsummer Festival d'Hardelot <i>Musique</i>	15
Montpellier Danse <i>Danse</i>	16
Musique Cordiale <i>Musique</i>	16
Nuits Musicales en Armagnac <i>Danse Musique</i>	17
Festival Opéra de Poche <i>Musique</i>	18
Soirées lyriques de Sanxay <i>Musique</i>	18
Uzès Danse <i>Danse</i>	19

Italie	
Rossini Opera Festival <i>Musique</i>	19
Festival d'été de La Fenice <i>Danse Musique</i>	20

Pologne	
Festival Chopin et l'Europe <i>Musique</i>	21

Royaume-Uni	
Edinburgh International Festival <i>Danse Musique</i>	22

Suisse	
Lucerne Festival <i>Musique</i>	22
Verbier Festival <i>Musique</i>	23
Zermatt Festival <i>Musique</i>	23

Guide des festivals 2013
 ResMusica.com
 33, rue de la Voûte
 F-75012 PARIS
www.resmusica.com

Responsable éditorial : Pierre-Jean Tribot
 Coordination éditoriale : Nathalie Filloux

Ont participé à la réalisation :
 Maxime Kaprielian, Delphine Goater, Victoria Okada,
 Maciej Chizynski, Marie-Astrid Gauthier,
 Alain Huc de Vaubert, Elisabeth Schneider.

Graphisme et mise en page : Valérie de Leval



Anne-Catherine Gillet, soprano

Dans le paysage des mezzo-sopranos, la Belge Anne-Catherine Gillet s'est imposée comme une artiste qui compte. Elle saute, sans encombre, de Rameau à Debussy, en passant par Mozart, elle est d'ailleurs une des grandes interprètes actuelles de Susanna des *Noces de Figaro*. Loin de l'image de la diva narcissique, cette artiste spontanée, qui avoue se détendre en peignant sa maison, apprécie aussi les projets ambitieux : elle a gravé, sous la direction du chef Paul Daniel, un grand disque consacré à des mélodies orchestrales de Britten, Barber et Berlioz. Superlative dans l'opéra en langue française, où la perfection de sa diction rejoint sa musicalité, elle s'oriente de plus en plus vers l'opéra italien. En 2014, elle sera Gilda de *Rigoletto* à Bruxelles et Violetta Valéry de *La Traviata* à Marseille, en attendant elle fera ses débuts estivaux aux Chorégies d'Orange.

OÙ L'ÉCOUTER CET ÉTÉ ?

Chorégies d'Orange, Verdi : *Le Bal Masqué* (Oscar), 3 et 6 août.

Romain Leleu, trompettiste

Les trompettistes sont toujours curieux et Romain Leleu en est l'incarnation. Non content d'avoir gravé l'une des plus belles lectures récentes des *Concertos* pour trompette « classiques » de Johann Nepomuk Hummel et Josef Haydn (Aparté), il aime dépasser les frontières naturelles du répertoire pour trompette. Après un album intitulé « Slavic Spirit », il vient de sortir un nouveau disque baptisé « Sur la route », invitation au voyage, à travers les genres et les styles.

Elève d'Eric Aubier, au Conservatoire de Paris, Romain Leleu est devenu le « fer de lance » de l'école française de trompette. Passionné par la musique contemporaine, il passe des commandes à ses amis compositeurs : Martin Matalon, Philippe Hersant ou Karol Beffa.



Romain Leleu © DR

OÙ L'ÉCOUTER CET ÉTÉ ?

Flâneries Musicales de Reims, 4 et 8 juillet ; Midsummer Festival d'Hardelot, 6 août.



Bartek Nizioł, violoniste

Bartek Nizioł est le violoniste polonais actuellement le plus doué, toutes générations confondues, et l'un des grands musiciens de notre temps. Né à Szczecin en Pologne en 1974, il a rapidement obtenu plusieurs premiers prix dans les grands concours internationaux, dont celui du Concours Henryk Wieniawski de Poznań (1991), puis celui du Concours Long-Thibaud de Paris (1993). Musicien complet, il développe son activité dans différents domaines : à côté de sa carrière de soliste, il est le premier violon du Quatuor Valentin Berlinsky et également premier violon à l'Opéra de Zurich. Il attache de l'importance à la transmission du savoir aux jeunes générations en enseignant à la Haute école des arts de Berne, où il est l'héritier de la classe d'Igor Ozim, et en donnant des classes de maître. Il a enregistré de nombreux disques, dont récemment le fabuleux *Quintette avec*

piano en sol mineur op. 34 de Juliusz Zarębski, avec Martha Argerich au piano (éd. NIFC), les *Sonates pour violon seul* op. 27 d'Eugène Ysaÿe (Magnus Ventus), de la musique de chambre de Karol Lipiński (DUX) et une sélection de quatuors de Beethoven et de Chostakovitch (Avie Records). Après avoir eu à disposition le Stradivarius « Wieniawski » de 1719 et le Stradivarius « Aurea » de 1715, il joue depuis 2003 sur un Guarneri del Gesù de 1727, qu'il considère comme le meilleur de ses instruments.

OÙ L'ÉCOUTER CET ÉTÉ ?

Lucerne et Gstaad (Suisse)

Olivier Normand, danseur, chorégraphe, chercheur

Comment choisir entre la voix de contre-ténor et celle de baryton ? C'est le dilemme qui s'est présenté à Olivier Normand, ancien élève de l'École Normale Supérieure, quand il a voulu devenir chanteur lyrique. Ne pouvant se résoudre à délaisser sa part féminine quand on l'encourageait à assumer son côté « bad boy », il a préféré... la danse contemporaine. La chorégraphe Mathilde Monnier l'accueille à Montpellier dans son programme de formation ex.e.r.ce, dans le cadre duquel il fera ses premières armes de créateur. À Uzès déjà, en 2007, on lui donne carte blanche pour deux petites ébauches, un solo de skateboard lyrique et un autre dans les haras du manège, qui poseront les deux polarités que l'on retrouve aujourd'hui dans son travail : le féminin et l'univers urbain. Après deux premières pièces très remarquées, *ICI*, co-signée avec Mylène Dubois et le solo *L'artificier*, avec lequel il revient l'an dernier à Uzès, il prolonge cette année son goût pour l'ubiquité avec *Récital*. Comment le genre peut-il être abordé sur scène ? C'est la question qu'il se pose dans ce duo avec la pianiste Armelle Dousset, pour un travail sur l'identité vocale et sexuelle. De dos, s'adressant à un public imaginaire placé en fond de scène, il bascule de *Carmen* à *Don José*, de Fauré à *Starmania*, de Schubert à *West Side Story*. Là encore, à 29 ans, Olivier Normand choisit de ne pas choisir.

OÙ LE VOIR CET ÉTÉ ?

Uzès danse, Olivier Normand : *Récital*, 17 juin.



Olivier Normand © DR



Alina Pogotskina © alinapogotskina.de

Alina Pogotskina, violoniste

Fille de violonistes, la jeune Alina Pogotskina fut lauréate des concours Louis Spohr (1997) et Jean Sibelius (2005). Elle marqua d'ailleurs l'édition du concours Sibelius en remportant le premier prix et le prix de la meilleure interprétation du légendaire *Concerto* pour violon. Depuis, cette partition est évidemment sa signature lors de ses concerts. Mais la musicienne est aussi une chambriste recherchée qui se produit aux côtés de Gidon Kremer, Joshua Bell ou Menahem Pressler. Au disque on la retrouve dans un album de pièces pour violon et orchestre à cordes du compositeur Peteris Vasks (Wergo). Les internautes pourront aussi chercher sur le web, une interprétation enchanteresse du *Concerto pour violon n°5* de Mozart (DGG Concert Hall).

OÙ L'ÉCOUTER CET ÉTÉ ?

Lincolnshire Chamber Music Festival (Grande-Bretagne), œuvres de Stravinsky, Brahms et Dvořák, 16 et 18 août.

Christian Rizzo, chorégraphe et danseur

Chorégraphe, danseur, mais aussi plasticien, scénographe ou metteur en scène d'opéra, Christian Rizzo rêve depuis toujours de remonter le *Bauhaus*. Pour cet électron libre, implanté depuis trois ans dans la métropole lilloise avec sa compagnie, *l'association fragile*, la transdisciplinarité n'est pas un vain mot. À travers des projets croisés, elle permet de confronter les singularités des pratiques et de croiser les publics de la musique, de la danse, du théâtre, des arts plastiques ou du numérique. En attendant de se voir proposer dans la région Nord-Pas-de-Calais un lieu permanent pour créer, inviter et échanger, il répond à la commande du Festival d'Avignon avec un projet de danse. Le starter de *D'après une histoire vraie* est la réminiscence d'une danse folklorique masculine, de quelques minutes, entrevue lors d'un voyage à Istanbul. De ce souvenir personnel naît aujourd'hui une pièce conçue avec huit danseurs, qui ont chacun un rapport très fort avec le bassin méditerranéen. Sans y raconter une histoire, Christian Rizzo explore la façon dont les hommes du Sud se touchent ou se promènent ensemble, avec beaucoup de sensualité et de naturel. Un voyage immobile et abstrait qui se refuse à séparer le populaire du minimalisme.

OÙ LE VOIR CET ÉTÉ ?

Festival d'Avignon, Christian Rizzo : *D'après une histoire vraie*, du 7 au 15 juillet.



Christian Rizzo © Marc Domage



Valer Sabadus © Arne Schultz

Valer Sabadus, contre-ténor

Le contre-ténor Valer Sabadus a été désigné « Jeune Artiste de l'année » aux ICMA 2013. En quelques années, ce chanteur roumain, formé à la rigoureuse école allemande, s'est imposé comme l'un des contre-ténors les plus en vue.

Son album consacré à des arias de Johann Adolph Hasse avec la Hofkapelle de Munich dirigée par Michael Hofstetter (Oehms) a glané de nombreux prix internationaux et épuisé tous les superlatifs du dictionnaire. Le jeune homme vole de succès en succès : Sesto de la *Clemenza di Tito* à Schwetzingen, Ruggiero d'*Orlando Furioso* à Francfort, *Semira* de Artaserse à Nancy. En France, il avait marqué l'auditoire de l'opéra de Versailles par un récital exceptionnel. Il vient de sortir un nouvel album avec des œuvres d'Henry Purcell, Anthony Poole, Nicola Matteis et John Dowland.

OÙ L'ÉCOUTER CET ÉTÉ ?

Festival d'Aix-en-Provence, Cavalli : *Elena* (Menelao), du 7 au 27 juillet.

Anna Vinnitskaya, pianiste

Le profil d'Anna Vinnitskaya pourrait sembler fort banal : études en Russie et en Allemagne, bardée de prix internationaux dès son plus jeune âge, elle se présenta en 2007 au Concours Reine Elisabeth de Belgique qu'elle remporta haut la main. L'histoire nota qu'elle fut seulement la deuxième femme à gagner la prestigieuse compétition belge après sa compatriote Ekaterina Novitskaya (en 1968). Depuis, l'artiste ne cesse de surprendre avec des partis-pris sans concessions comme à l'image de deux disques indispensables consacrés à Rachmaninov-Gubaidulina-Medtner-Prokofiev (Ambrosie) et Maurice Ravel (Naïve). Brillante concertiste, elle est une interprète inégalée du *Concerto n°2* de Prokofiev et du *Concerto en sol* de Ravel.



Anna Vinnitskaya © Gela Megreldze

OÙ L'ÉCOUTER CET ÉTÉ ?

Festival de Colmar, Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, 3 juillet.



CarolinWidmann© KassKara

Carolin Widmann, violoniste

Native de Munich et sœur du génial compositeur Jörg Widmann, Carolin Widmann est l'une des plus importantes violonistes actuelles. Régulièrement invitée par les grands festivals de Lucerne, de Salzbourg ou du Schleswig-Holstein, elle est passionnée de musique contemporaine et créatrice de nombreuses partitions dont le tout récent *Concerto* pour violon de Salvatore Sciarrino. Elle est également directrice artistique du festival d'Hitzacher sur les rives de l'Elbe entre Hambourg et Berlin. Au disque, on la retrouve autant en soliste dans les *Sonates* pour violon et orchestre de Robert Schumann (ECM) ou dans un magistral *Quatuor pour la fin du temps* (Orfeo) avec justement son frère à la clarinette. Carolin Widmann a été élue « Artiste de l'année 2013 » par le jury des International Classical Music Awards (ICMA).

OÙ L'ÉCOUTER CET ÉTÉ ?

Festival d'Hitzacher (Allemagne), Œuvres de Koechlin, Brahms, Mozart, Benda et Schumann, du 27 juillet au 4 août ; Festival de Herrenchiemsee (Allemagne), Berg : *Concerto pour violon*, 24 juillet.

Tianwa Yang, violoniste

Ce n'est pas tous les jours qu'une jeune artiste parvient à renouveler l'approche de l'un des grands classiques du répertoire pour violon. C'est pourtant l'exploit que vient de réaliser la jeune Tianwa Yang avec le *Concerto pour violon*, Op.64 de Felix Mendelssohn (Naxos) avec un sens aérien de l'inspiration et avec une richesse sonore rare et personnelle. L'exploit n'est pas mince pour une violoniste née en 1987, mais déjà auteure de neufs enregistrements, tous chez Naxos, et qui témoignent d'une ouverture d'esprit : l'intégrale des œuvres de Pablo de Sarasate, des sonates pour violon de Wolfgang Rihm et même des pièces d'Astor Piazzolla, le roi du Tango.

Le parcours de la jeune femme semble caractérisé par son côté exceptionnel : elle a gravé, à l'âge de 13 ans, les *24 Caprices pour violon* de Paganini, ce qui en fit la plus jeune musicienne à avoir enregistré cette œuvre... Tianwa Yang aime aussi les défis : elle vient de terminer un nouvel enregistrement des six sonates pour violon d'Eugène Ysaÿe.

OÙ L'ÉCOUTER CET ÉTÉ ?

Jyväskylä (Finlande), Œuvres de Vivaldi et Piazzolla, 12 juin ;
 Schloss Berlepsch (Allemagne), Mendelssohn : *Concerto pour violon*, 1^{er} septembre.



Tianwa Yang © DR

37^{ÈME} ÉDITION

F* Festival d'Île de France

32 CONCERTS / 26 LIEUX
7 SEPT - 13 OCT 2013



île de France

ALTER EGO
MUSIQUES EN PARTAGE

CONCERTO SOAVE
 EDITH CANAT DE CHIZY
 SOLISTES XXI
 ENSEMBLE HUEL GAS
 DIABOLUS IN MUSICA
 VIOLAINE COCHARD
 ENSEMBLE JACQUES MODERNE
 ENSEMBLE AEDES
 BERTRAND CHAMAYOU
 IBRAHIM MAALOUF
 ALIM QASIMOV
 LUCILLA GALEAZZI
 YARON HERMAN...

Beethovenfest Bonn



Christian Lindberg © Mats Bäcker

PAYS Allemagne
DATES 5/09 ▶ 5/10/2013

Pour cette édition 2013 du festival Beethovenfest de Bonn, l'intendante Ilona Schmeil propose un programme orgiaque dont le thème sera «les métamorphoses». Le public pourra retrouver à toutes les sauces : des variations, des arrangements et des adaptations.

L'affiche propose ce qu'il faut d'orchestres de légende : l'orchestre de Pittsburgh et Manfred Honeck dans des grandes pages de Maurice Ravel et Richard Strauss (12 et 14 septembre) ou le London Symphony Orchestra conduit par Daniel Harding dans l'intégrale de *l'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky (5 octobre). Invitée chaque année et adulée des mélomanes, la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême sera dirigée par Kent Nagano (5 septembre) et Paavo Järvi. Ce dernier, chéri par le public rhénan offrira une très attendue version de concert de *Fidelio* (27 et 29 septembre). Chef d'orchestre, tromboniste et compositeur, Christian Lindberg sera à la tête de l'orchestre

de Bonn pour un concert patchwork : Richard Wagner, Jean Sibelius et Christian Lindberg lui-même (13 septembre). Du côté des cycles intégraux, le légendaire quatuor Borodine mettra en relief les quatuors de Beethoven et Chostakovitch, quant à András Schiff, il poursuivra son cycle des *Sonates* de Beethoven.

Moritzburg Festival

En 1993, les violoncellistes Jan Vogler et Peter Bruns et le violoniste Kai Vogler ont fondé, sur le modèle du festival de Malboro aux États-Unis, leur propre festival de musique de chambre. Ils ont jeté leur dévolu sur le château de Moritzburg, célèbre édifice des environs de Dresde. En 20 ans, le festival s'est affirmé comme l'une des manifestations estivales allemandes majeures. Pendant 15 jours, un florilège d'artistes de haut vol se réunit pour partager leurs joies musicales avec le public : Nicola Benedetti et Benjamin Schmid (violin), Nils Mönkemeyer et Lise Berthaud (alto), Nicolas Altstaedt et Christian Poltéra (violoncelle), Alice Sara Ott et Antti Siirala (piano) ou la soprano Juliane Banse (soprano). Une académie d'été complète la palette des activités : 45 étudiants en cycles supérieurs sont invités à créer un orchestre du festival, cette année dirigé par Eric Jacobsen (11 août). Différents lieux saxons de Dresde et des alentours sont les centres des concerts. Le compositeur Wolfgang Rihm a été désigné « compositeur en résidence » de cette édition 2013.

L'affiche mixe de grands classiques de la musique de chambre avec des œuvres plus rares : *Suite* Op.23 d'Erich Wolfgang Korngold et les *Quatre saisons* d'Astor Piazzolla (16 août), le *Quatuor* avec soprano d'Arnold Schönberg (18 août) ou les *Cinq pièces pour quatuor* d'Erwin Schulhoff (25 août).



Jan Vogler © Jim Rakete

PAYS Allemagne
DATES 10/08 ▶ 25/08/2013

Musikfestuttgart

Très connue pour sa force économique avec les sièges de Porsche et de Mercedes, la ville de Stuttgart est aussi un très grand centre culturel avec son opéra et ses orchestres de niveau international. En 1981, le chef d'orchestre Helmut Rilling avait fondé l'Académie Bach dont la *Musikfestuttgart* est le bras armé. D'ailleurs, c'est à l'occasion de l'édition 2013 qu'Helmut Rilling remettra les clefs de son Académie à son confrère Hans-Christoph Rademann.

Le thème retenu pour *Musikfestuttgart* 2013 est la curiosité, elle sera déclinée en musique et en danse avec une affiche à même de satisfaire l'intellect et le plaisir. Cette curiosité fera sauter toutes les barrières entre les genres à l'image de deux relectures du Kantor de Leipzig par le Reb Bull Flying Bach et ses breakdances (1^{er} septembre) ou par le Laboratoire de danse de la chorégraphe Katja Erdmann-Rajski revisitant la *Messe en si*. La musique chorale est un axe majeur de la programmation avec des concerts de cantates de Bach (24 août) ou l'oratorio *Israël en Égypte* d'Haendel, les deux dirigés par Hans-Christoph Rademann (25 août).

La programmation se complète par des concerts et des récitals: le pianiste Igor Levit (4 septembre) dans Beethoven-Bach et Liszt ou une soirée Bach-Sciarrino et Bartók par la violoniste Carolin Widmann (2 septembre). Quant à Daniel Barenboim, il ouvrira le festival, à la tête de son West-Eastern Divan Orchestra (22 août).



Igor Levit © Felix Broede

PAYS Allemagne

DATES 22/08 ► 15/09/2013

ImPulsTanz

Pour son trentième anniversaire, le festival de danse viennois ImPulsTanz invite les stars internationales de la danse contemporaine avec leurs créations les plus récentes. Marie Chouinard avec *Gymnopédies*, Louise Lecavalier, Meg Stuart ou Jan Fabre, qui a écrit un solo pour Antony Rizzi, célèbre soliste de William Forsythe. Le festival accueillera aussi *Refuse the Hour*, le chef-d'œuvre de William Kentridge, plasticien et metteur en scène sud-africain. Parmi les chorégraphes invités figurent de nombreux Français, comme Boris Charmatz, qui s'associe à Anne Teresa De Keersmaeker pour une lecture du mouvement final de la *Partita 2* de Bach, Mathilde Monnier avec *Twin Paradox* ou Jérôme Bel, metteur en scène malicieux des comédiens handicapés du Zürcher Theater HORA. Sans oublier Cecilia Bengolea et François Chaignaud avec leur vision excentrique de la culture club dans *TWERK*.

Mais ImPulsTanz, ce sont aussi de très nombreux ateliers, performances et autres *workshops* qui font de ce festival le rendez-vous incontournable des danseurs venus de toute l'Europe et d'ailleurs. 130 professeurs de renommée internationale leur permettront de tester toutes les techniques, du *Voguing* au *street jazz*, du yoga à la danse classique. Des cours de très haut niveau pour tous les goûts.



IMPULSTANZ altered natives' Say Yes to Another Excess - Twerk Cecilia Bengolea et François Chaignaud © Emile Zeitig

PAYS Autriche **DATES** 11/07 ► 11/08/2013



Sunhae Im © Lilac

PAYS Belgique
DATES 02/08 ▶ 11/08/2013

Musica Antiqua

Paradis des touristes, surtout anglais, la ville de Bruges est un lieu historique du mouvement baroque. Depuis 50 ans, le festival Musica Antiqua de Bruges (MA Bruges en abrégé) est le grand événement estival de la musique baroque en Flandres. Cette édition anniversaire est volontairement des plus prestigieuses avec un concert d'ouverture confié à René Jacobs, l'une des grandes stars flamandes. À la tête de l'orchestre belge B'Rock et d'une distribution de rêve (Bejun Mehta, Sophie Karthäuser et Sunhae Im), le chef belge proposera une version de concert d'*Orlando* de Haendel (2 août). Les meilleurs baroqueux actuels seront de la partie : Hervé Niquet dans l'*Ode à la Sainte Cécile* de Purcell (4 août) ou Václav Luks pour une *Messe en si* de Bach (10 août).

À côté de ces concerts de prestige, le festival fourmille d'heureuses initiatives comme le « Vélo Baroque », parcours cycliste et musical de 30 kilomètres entre Bruges, Damme et Oosterkerk à la découverte en musique de lieux inattendus (11 août).

MA Bruges s'est également un concours de musique ancienne, cette année dédié au piano. Les jeunes virtuoses de l'instrument seront évalués par un jury de haut vol où l'on pointe le nom d'Alexei Lubimov. Il va de soi que toutes les épreuves sont ouvertes au public.

Pour célébrer les 50 ans du festival, les archives de la ville de Bruges ouvriront leurs portes pour une exposition anniversaire.

Festival Musiq'3

Pour sa troisième édition, le festival de Musiq'3, radio belge francophone pour la musique classique, fera vibrer, pour le début des vacances d'été, le paquebot Flagey à Bruxelles. Le thème de l'année 2013 est l'Amour. Les meilleurs artistes belges sont à l'honneur : Le Brussels Philharmonic, le chef d'orchestre Patrick Davin, le violoniste Lorenzo Gatto, l'orchestre baroque les Muffatti, le Ricercar Consort... Ces trois jours de fête pourront satisfaire le mélomane le plus exigeant : si l'on n'aime que les récitals pianistiques, on pourra écouter l'excellent Cédric Tiberghien dans Schubert ou la tempétueuse Khatia Buniashtvili dans Chopin et Stravinsky (30 juin) alors que le baroqueux émérite se rassasiera avec Haendel et Bach (29 juin). Le festival aime abaisser les barrières : pendant tout le week-end, un podium installé devant le Flagey sera consacré au Jazz tandis que le théâtre du



Khatia Buniashtvili © Esther Haase Sony Classical

PAYS Belgique
DATES 28/06 ▶ 30/06/2013

Marni tout proche fera tomber les frontières entre classique, jazz et rock. Le jeune public n'est pas oublié : les ateliers ReMua lui permettront, dès 4 ans, de s'initier aux œuvres, aux instruments et même de former un petit orchestre. Le festival offre également l'opportunité à 7 jeunes ensembles de se confronter avec la scène à travers la série « première scène ». Tout au long de ces trois jours de concerts, l'amour fera donc embraser cette partie de Bruxelles si propice à la joie estivale.

MUSI Q3
Love FESTIVAL
FLAGEY - 28 > 30 / 06

Avec le Brussels Philharmonic, Khatia Buniashtvili, Trilogy (Lorenzo Gatto, Yossif Ivanov, Hrachya Avanesyan), Patrick Davin, Oxalys, le Quatuor Taurus, Amandine Beyer et Gli Incogniti, Les Muffatti, Boyan Vodenitcharov, Alex Vizorek, Patrick Leterme, Cédric Tiberghien, Rolf Lislevand...

www.festivalmusiq3.be

fw festival de Wallonie **arte** BELGIQUE **arte** LIVEWEB **rtbf** **tbr**

Ottawa Chamberfest

Le festival de musique de chambre s'est imposé comme l'un des grands festivals mondiaux dédiés à cette forme de musique, plusieurs concerts sont mêmes proposés chaque jour, avec la crème des musiciens. Du côté des artistes canadiens, le mélomane ne pourra pas rater le concert de Marc-André Hamelin, grand défri- cheur de partitions inconnues dans un programme qui mêle Scria- bine, Medtner et Alkan (27 juillet) ou celui de l'exceptionnel vio- loniste canadien James Ehnes dans Beethoven-Prokofiev-Bach et Ravel (6 août). Connue pour ses influences inattendues, la pianiste Gabriela Montero interprétera Brahms et Schumann avant de se lancer dans ses propres improvisations (7 août).

En dehors de la musique de chambre, le festival lorgne vers la musique ancienne et symphonique : une journée est consacrée au compositeur John Dowland (28 juillet) et il accueille également la venue de l'Orchestre des jeunes du Canada dirigé par Alain Trudel pour une *Symphonie n°9* de Mahler (1^{er} août). Même les amateurs de musique contemporaine pourront trouver leur compte avec deux journées dédiées aux sons de notre époque, en partenariat avec le musée des Beaux-arts du Canada (5 et 6 août). Le festival souhaite également décloisonner le classique qui est ainsi mis en relief avec du jazz et des musiques du monde.

La manifestation n'hésite pas à tisser des liens avec les musiciens amateurs, ainsi deux séminaires sont organisés avec des solistes pour permettre à différents groupes de musiciens non profession- nels d'améliorer leur pratique.



Gabriela Montero © Colin Bell

PAYS Canada DATES 25/07 ► 08/08/2013



Susanna Mälkki © Simon Fowler

**PAYS États-Unis
DATES 27/06 ► 18/08/2013**

Aspen Music Festival and School

Dans les montagnes du Colorado, le festival d'été d'Aspen synthétise ce qui plait aux mélomanes étasuniens : excellente musique et beaux paysages. Quant aux jeunes musiciens, ils peuvent se perfectionner lors d'une Académie d'été centrée sur les pratiques solistes, de musique de chambre, d'orchestre et d'opéra. Les USA ne font jamais les choses à moitié et les chiffres parlent d'eux même car Aspen c'est près de 350 concerts avec parfois 8 événements quotidiens...

Le thème retenu en 2013 est « conscience et beauté ». Cette thématique explore la place du compositeur dans la société et les reflets de la conscience sociale du compositeur sur sa musique. Des dizaines d'artistes sont invités : les violonistes

Julia Fischer, Daniel Hope, Gil Shaham, Sarah Chang, Robert McDuffie ; les pianistes Jonathan Biss, Yefim Bronfman, Jeremy Denk, Jean-Yves Thibaudet, Vladimir Feltsman, Kirill Gerstein, Wu Han, Jeffrey Kahane, Marc-André Hamelin ; les violoncellistes Narek Hakhnazaryan, Alisa Weilerstein, et David Finckel ; les chanteurs Michelle De Young, Eric Owens, et Sasha Cooke ; et les chefs d'orchestre : Nicholas McGegan, David Robertson, Leonard Slatkin, Michael Stern, Jane Glover, Ludovic Morlot, Miguel Harth-Bedoya, et Susanna Mälkki... Le Takács Quartet et l'Emerson String Quartet, deux des meilleurs quatuors actuels, sont par ailleurs en résidence à Aspen. Quatre opéras intégraux sont au programme du festival : *Candide* de Bernstein, *Gianni Schicchi* et *Suor Angelica* de Puccini, et *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi.

Festival d'Aix-en-Provence

Esa-Pekka Salonen © Katja Tähjä



Le retour de Patrice Chéreau pour une nouvelle production d'*Elektra* de Richard Strauss, sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, est, sans aucun doute, le grand événement de l'été français des festivals (10 au 22 juillet) après sa légendaire production de l'opéra de *La Maison des Morts* de Leoš Janáček (2007). À la tête de l'orchestre de Paris, en résidence estivale, le grand chef finlandais célébrera aussi Wagner avec un invité de prestige : le baryton René Pape (18 juillet). L'Orchestre symphonique de Londres, habitué des lieux, sera mis à contribution pour une nouvelle production de *Rigoletto* de Verdi, confiée à Robert Carsen (4 au 26 juillet). Dirigée par l'Italien Gianandrea Noseda, ce spectacle ne devrait pas manquer de latinité. Fidèle parmi les fidèles, Mark Minkowski reprendra le *Don Giovanni* réglé par Dimitri Tcherniakov (5 au 23 juillet). Dans le cadre intime du théâtre du Jeu de paume, le bouillant chef argentin García Alarcón dirigera *Elena* de Cavalli à la tête d'une belle distribution où l'on remarquera le contre-ténor Valer Sabadus (voir son portrait en page 5), jeune artiste de l'année 2013 des International Classical Awards (ICMA). Des concerts complètent, comme toujours, l'affiche aixoise dont une belle soirée de musique franco espagnole : Lalo, Berlioz, De Falla, Ravel par l'orchestre de Paris, dirigé par Alain Altinoglu avec la mezzo-soprano Nora Gubisch et le violoniste Vadim Repin (12 juillet).

PAYS France, Provence-Alpes-Côte d'Azur DATES 4/07 ▶ 27/07/2013

Académie-Festival des Arcs

17^e édition
 du 27 juillet au 10 août 2013
Festival Cordes&Pics

1000 violons en Maurienne



Directeur artistique :
 Jean Marc Phillips-Varjabédian
 Stage - Programme - Réservations
 sur www.festival-cordesetpics.com



Niché à 1800 m d'altitude, en face du Mont-Blanc, l'Académie-Festival des Arcs existe depuis 1973. Cette année son 40^e anniversaire sera fêté dignement, en retraçant les quatre décennies d'aventure musicale. L'anti star-system a été de mise dès la création : de la musique avant toute chose, les strass et paillettes n'ont pas lieu d'être dans cette contrée. Ce qui n'empêche pas les plus grands musiciens du moment de venir : Michel Dalberto, David Grimal ou le Fine Arts Quartet. Les Arcs c'est aussi l'occasion de découvrir de jeunes talents - comme Bun-Jun Kim, violoncelliste de 18 ans et très prometteur - de la musique contemporaine (au moins une pièce à chaque concert), des œuvres de musique de chambre rarement données (*Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes* de Gabriel Pierné), des conférences et table-rondes (animées par Maxime Kaprielian, directeur de la publication de ResMusica), etc.

Le tout exclusivement gratuit. Car depuis 40 ans l'Académie-Festival des Arcs n'a jamais fait payer d'entrée aux concerts.



Kaija Saariaho © Festival des Arcs

PAYS France, Rhône-Alpes
DATES 18/07 ▶ 4/08/2013

Festival d'Avignon

Pour leur dernière édition du Festival d'Avignon, les deux directeurs du festival, Hortense Archambault et Vincent Baudriller, ont choisi de s'associer à deux metteurs en scène invités, Stanislas Nordey et Dieudonné Nangouna. Le premier montera *Par les villages* de Peter Handke dans la Cour d'Honneur, le second son propre texte, *Shéda* à la Carrière de Boulbon. Deux sagas théâtrales en écho à une programmation danse tournée vers la mémoire.

C'est à la mémoire de la Cour d'honneur, et à celle des spectacles qui y ont été présentés, que s'intéresse en effet Jérôme Bel dans *Cour d'honneur*, du 17 au 20 juillet, avec la complicité de spectateurs de onze à soixante-dix ans et d'acteurs professionnels. Une réflexion intense sur la place du spectacle vivant. Toujours dans la Cour d'honneur, on note le retour d'Anne Teresa de Keersmaeker, qui a marqué les précédentes éditions du festival, dans un duo avec Boris Charmatz sur la *deuxième partita pour violon* de Bach, interprétée sur scène par Amandine Beyer. La danse africaine offrira des moments forts tout au long du festival, avec *Au-delà* de DeLaVallet Bidiefono, chorégraphe vivant depuis dix ans à Brazzaville, *Drums and digging*, du chorégraphe sénégalais Faustin Linyekula ou *Qaddish*, du nigérian Qudus Onikeku. Trois spectacles qui questionnent là aussi la mémoire, la vie et la mort.

La mémoire encore, celle d'une danse d'hommes fugacement aperçue en Turquie, forme le point de départ de *D'après une histoire vraie*, création de Christian Rizzo pour le Festival d'Avignon (voir portrait en page 4) qui sera présentée au gymnase du Lycée Aubanel du 7 au 15 juillet.

Mais le Festival d'Avignon, ce sont aussi les treize anciens artistes associés, qui passeront pour un jour avec une proposition artistique, lecture, film ou performance, et tisseront un fil de mémoire entre les différentes éditions du festival dirigées depuis dix ans par l'équipe actuelle, qui cédera l'année prochaine la place au dramaturge et metteur en scène Olivier Py.



Jérôme Bel © Feran Mc Rope

PAYS France,
Provence-Alpes-Côte d'Azur
DATES 5/07 ▶ 26/07/2013



Gerd-Albrecht © YNSO

PAYS France, Franche-Comté
DATES 13/09 ▶ 28/09/2013

Festival de Besançon

Le concours de direction d'orchestre de Besançon est, comme tous les deux ans, le cœur du festival. Cette compétition, qui a primé des musiciens comme Seiji Ozawa, Lionel Bringuier, Yutaka Sado, Pascal Rophé, ou Gerd Albrecht, permet aux jeunes chefs d'orchestre de briller. C'est d'ailleurs, Gerd Albrecht, lauréat du concours en 1957, qui a été désigné « artiste associé » pour les éditions 2012 et 2013.

À la tête de l'Orchestre national de Lyon, ce chef connu pour ses redécouvertes de dizaines de partitions oubliées, dirigera un programme des plus classiques: Beethoven en ouverture, concerto et symphonie (27 septembre) avec la complicité de Nicholas Angelich. Les orchestres nationaux seront à l'honneur avec la venue, en voisins, de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (13 septembre) et la Philharmonie de Lorraine (19 septembre).

L'Orchestre de Besançon « Victor Hugo » honorera, sous la baguette de son chef Jean-François Verdier, les cent ans du *Sacre du printemps* (24 septembre).

Du côté de la musique de chambre, le festival n'oublie pas de planifier des affiches attrayantes: le violoncelliste Marc Coppey dans Bach, Carter et Mantovani (14 et 15 septembre) ou la venue du Quatuor Minetti (20 septembre). Le festival se diffuse également à travers la région Franche-Comté, comme pour ce concert du Berliner Symphoniker avec Gauthier Capuçon, le 26 septembre à Belfort.

Festival de Carcassonne



Béjart Ballet Lausanne © Valérie Lacaze

PAYS France, Languedoc-Roussillon
DATES 19/06 ▶ 4/08/2013

La programmation 2013 du Festival de Carcassonne se distingue, une fois encore, par une offre culturelle de qualité, avec comme fil conducteur l'accès à la culture pour tous. Cette volonté de démocratisation passe par la gratuité d'un grand nombre de spectacles.

Au pied du château comtal et de ses célèbres remparts, plus de 120 productions vont être présentées au public, dans le domaine musical, théâtral et chorégraphique. Parlons de danse, puisque le sujet nous tient particulièrement à cœur à *ResMusica* !

Le vendredi 12 juillet, le festival accueillera le Béjart Ballet Lausanne. La compagnie, que l'on ne présente plus, proposera quatre œuvres aux saveurs très différentes. Trois pièces incontournables du regretté Maurice Béjart seront à l'affiche : *Bhakti III*, *Étude pour une dame aux camélias* et *Le sacre du printemps*. Gil Roman, actuel directeur de la troupe, nous présentera quant à lui l'une de ses dernières créations : *Là où sont les oiseaux*, « une réflexion sur le cycle de la vie, sur l'amour et sur la mort », portée par les vers du poète chinois Chen Shenglai.

Autre figure de pointure invitée au pied des bastions le samedi 13 juillet : Rasta Thomas, « l'enfant terrible de la danse ». *Rock The Ballet 2*, spectacle débordant d'énergie et de virtuosité porté par une bande-son très *punchy*, constitue un pur divertissement populaire qui devrait plaire au public d'estivants.

La Nuit de la jeune chorégraphie, qui a pour ambition de promouvoir de jeunes talents, constitue un autre point fort du festival. Tous les types de danse seront représentés au cours de cette soirée qui sera donnée le jeudi 11 juillet. Au programme : la compagnie Damien Launes, VM Compagnie, B' Compagnie et la compagnie Arts Kdanse.

Musique à L'Emperi

20 ans déjà que le flûtiste Emmanuel Pahud, le clarinetiste Paul Meyer et le pianiste Eric Le Sage ont posé leurs valises l'été dans la cour du château de l'Emperi à Salon-de-Provence, petite ville entre Aix-en-Provence et Avignon. Il fallait pouvoir exister dans une région déjà bien pourvue en festivals. Curieusement, si le piano (La Roque d'Anthéron est à quelques kilomètres seulement), l'art lyrique ou le théâtre sont représentés depuis longtemps, il n'y avait pas d'événement estival autour de la musique de chambre. La venue d'artistes réguliers (Gilbert Audin, Frank Braley, François Leleux, Jérôme Pernoo...) n'empêche pas la programmation d'afficher stars (Thierry Escaich, Lisa Batiashvili, Alexander Sitkovetsky) et jeunes talents (Edgar Moreau, Pierre-Yves Hodique, Quatuor Zaïde...). Et surtout nous sommes loin d'une programmation consensuelle : la musique contemporaine, Bohuslav Martinů, Nino Rota, Amilcare Ponchielli ou André Jolivet côtoient Franck, Debussy, Mozart, Bach (JS et CPE) ou Mendelssohn.

PAYS France, Provence-Alpes-Côte d'Azur
DATES 28/07 ▶ 8/08/2013



EMPERI Lisa Batiashvili © Anja Frers/Deutsche Grammophon

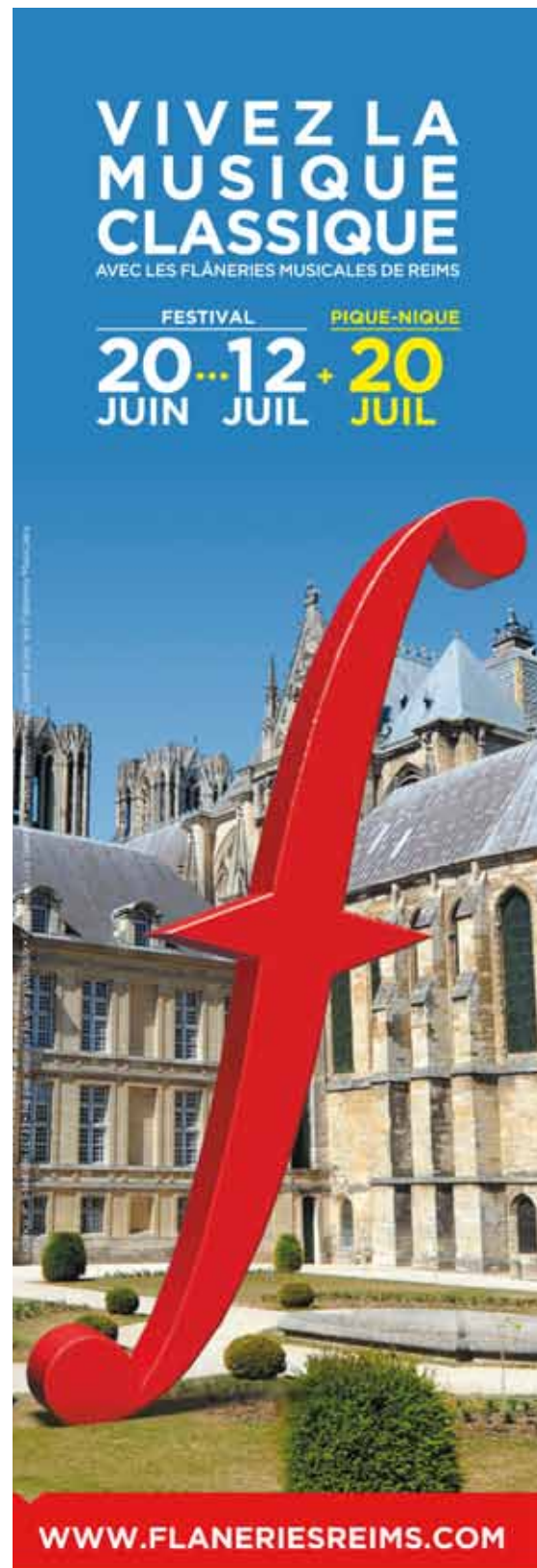
Flâneries Musicales de Reims

Pour la deuxième année consécutive, Jean-Philippe Collard, directeur artistique du festival, met l'accent sur la musique pour chœur, la musique française (pas moins de 36 compositeurs) et les jeunes interprètes avec la création du cycle «Débuts». 57 concerts en 35 lieux différents, c'est aussi une véritable occasion de découvrir des patrimoines régionaux riches et variés et parfois insolites, de la Cathédrale de Reims au cryptoportique gallo-romain, y compris, bien sûr pour les amateurs de bulles la visite des caves de Champagne! Autre curiosité: trois versions originales du *Sacre du printemps*, dont une transcription pour piano à rouleaux, par le compositeur! On y célébrera également le 300^e anniversaire de Corelli et le 50^e anniversaire de la mort d'Édith Piaf. Un hommage particulier sera rendu à Francis Poulenc par la maîtrise de Reims. Citons parmi une programmation foisonnante: un récital du jeune pianiste Lorenzo Soulès, lauréat du Concours de Genève 2012, Premier Prix et Prix du public (25 juin); Bertrand Chamayou et Romain Leleu (voir portrait en page 3) avec l'Orchestre des Pays de Savoie interpréteront notamment le *Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes* de Chostakovitch (4 juillet); les épatants King's Singers (5 juillet). Place à François-Xavier Roth et son orchestre Les Siècles, avec Jean-Philippe Collard au piano pour un programme Rachmaninov-Tchaïkovski (8 juillet). Laurence Equilbey dirigera Sandrine Piau et Sara Mingardo pour le concert de clôture (12 juillet). Rendez-vous incontournable du festival: le concert pique-nique, autour de grands airs d'opéra, aura lieu au Parc de Champagne (20 juillet).

François-Xavier Roth © François Sechet



PAYS France, Champagne-Ardenne
DATES 20/06 ► 12/07/2013



VIVEZ LA MUSIQUE CLASSIQUE
 AVEC LES FLÂNERIES MUSICALES DE REIMS

FESTIVAL **20...12** + **PIQUE-NIQUE** **20**
 JUIN JUL JUL

WWW.FLANERIESREIMS.COM

Les Flâneries Musicales sont disponibles sur



Festival des Forêts



Cédric Tiberghien © DR

Alliant musique et nature, le Festival des Forêts propose des concerts en plein air : pique-niques (bio, bien sûr), goûters, randonnées, ou promenades en forêt ponctuées de concerts, comme par exemple un parcours avec les « Chanteurs d'oiseaux » pour dialoguer avec la nature. Belle musique au parfum de chlorophylle, qui dit mieux ? De plus, ces excursions et concerts (les « Concerts en famille ») sont souvent bien adaptés aux enfants auxquels de nombreux ateliers sont également consacrés. Le patrimoine de Compiègne et de sa région sera aussi mis à l'honneur par des soirées en salles ou dans des églises. Un après-midi entier sera consacré à Schubert dans différentes salles du Château de Pierrefonds, avec un marathon de cinq concerts qui se termineront par une

schubertiade (22 juin). 100 musiciens des orchestres de Picardie et d'Iéna seront réunis au théâtre de Compiègne pour fêter le centenaire du *Sacre du Printemps* (27 juin). Il ne faudra pas manquer d'aller écouter le jeune pianiste Cédric Tiberghien dans Ravel et Saint-Saëns (6 juillet), place aux mélodies latines avec le guitariste Gabriel Bianco, Révélation ADAMI 2013 (7 juillet), à noter également la performance de Vardan Mamikonian qui interprétera l'intégrale des 24 études de Chopin (10 juillet).

PAYS France, Oise Picardie DATES 21/06 ▶ 18/07/2013

Midsummer Festival d'Hardelot

Sis dans le château fortifié d'Hardelot, en face de la « blanche Albion », le Midsummer Festival ouvrira cette année pour la 4^e édition, concentrant ses manifestations autour de quatre week-ends. Musiques baroque, classique, romantique, moderne et contemporaine seront au rendez-vous, avec un seul mot d'ordre : l'entente cordiale entre Angleterre et France. Ainsi pourra-t-on y voir et entendre Hervé Niquet et le Concert spirituel dans Purcell (14 juin), une intégrale Ravel par François Dumont, The Nash Ensemble (très rare en France !) dans Ralph Vaughan Williams (16 juin), Véronique Gens et Maciej Pikulski dans un récital de mélodies françaises (23 juin), l'ensemble Clément Janequin rendant hommage à Mary Stuart (28 juin), *Acis and Galathea* de Haendel par The King's Consort (29/30 juin) ou *Atys* de Piccini en guise de fermeture par le Cercle de l'Harmonie dirigé par Jérémy Rohrer (6 juillet).

Une programmation originale, des artistes anglais peu présents dans l'Hexagone, un lieu historique dans une région encore peu connue au niveau musical : le Midsummer Festival est le festival de bien des découvertes.

PAYS France, Nord-Pas-de-Calais DATES 14/06 ▶ 6/07/2013



Véronique Gens © Alexandre Weinberger/Virgin Classico

Montpellier Danse

Rendez-vous de la danse depuis 32 ans, le festival Montpellier Danse fait la part belle aux chorégraphes internationaux qui offriront pour beaucoup créations et premières françaises, du maître japonais Akaji Maro aux américaines Trisha Brown et Twyla Tharp. Côté français, des valeurs sûres avec Maguy Marin, qui reprend sa pièce fondatrice, *May B*, Mathilde Monnier, venue de son centre chorégraphique voisin ou Angelin Preljocaj avec son nouveau ballet *Les Nuits*, créé à Aix-en-Provence dans le cadre de *Marseille, capitale culturelle de l'Europe*. Le temps de quatre créations mondiales, Emmanuel Gat occupe cette année la place de chorégraphe associé. Tous les projets développés dans le cadre du festival, regroupés sous le titre *UpCloseUp* permettront au public de se rapprocher du processus de création, en l'invitant jusque sur le plateau pour *Corner Etudes*. Une grande première !

Fil rouge de cette nouvelle édition, la mémoire sera abordée sous différents angles : la mémoire historique collective, avec Israël Galvan ou Boyzie Cekwana et Panaïbra Gabriel Canda, la mémoire du récit, avec Angelin Preljocaj, la mémoire personnelle avec Mathilde Monnier pour les danseurs du Ballet de Lorraine, mais aussi Akram Khan ou Raimund Hogue. Mémoire, mais aussi avenir de la danse, avec les nouveaux spectacles de jeunes artistes de France ou d'ailleurs, comme François Chaignaud, Simon Hecquet et Sabine Prokhoris, Yalda Younes ou Yasmeen Godder.



Les Nuits d'Angelin Preljocaj © Jean-Claude Carbonne

PAYS France, Languedoc-Roussillon **DATES** 22/06 ► 6/07/2012

Musique Cordiale



La Nuova Musica © Graeme Robertson

Pour sa neuvième édition, Musique cordiale de Seillans, fondé et animé par Pippa Pawlik fera résonner des lieux médiévaux du département du Var : Seillans, Bargemon, Mons, Callian, Bagnols-en-Fôret, Correns et Claviers.

La musique baroque sera très présente avec la venue de l'ensemble La Nuova Musica, sous la direction de David Bates. En quelques années, cet ensemble dévolu à la musique instrumentale et chorale ancienne et baroque s'est imposé comme l'une des meilleures formations anglaises, c'est dire sa haute qualité. Pour Musique cordiale, il interprétera des grands classiques de Bach et Haendel (7 et 15 août). Pilier du festival, l'Orchestre de Musique Cordiale sera dirigé par Graham Ross pour différents programmes dont des concerts Mozart-Haydn (8 et 9 août). Pour son concert de clôture, le festival convoque solistes, chœur et orchestre pour un *Stabat Mater* de Dvořák (16 et 17 août).

PAYS France, Provence-Alpes-Côte d'Azur
DATES 6/08 ► 17/08/2013

En introduction du festival, des jeunes musiciens âgés de 13 à 17 ans sont invités pour une Académie de musique de chambre et d'orchestre. Sous la direction de la violoniste Skye Carman, ils se produiront lors d'un concert de musique de chambre (9 août) et les instrumentistes à cordes seront versés dans l'orchestre du festival.



© Alain Huc de Vaubert

Les Chants de Garonne, Castafiorama © Alain Huc de Vaubert

Nuits Musicales en Armagnac



Depuis quarante-cinq ans, les Nuits Musicales en Armagnac irriguent les sites patrimoniaux emblématiques du nord du Gers de musiques bienfaisantes sous des formes diverses et élargies, de l'oratorio à l'art lyrique, en passant par la musique de chambre, le récital soliste et désormais la chorégraphie et le jazz. Dès 1968, Les Nuits Musicales en Armagnac ont privilégié les jeunes interprètes et l'on ne compte plus ceux qui s'y sont produit très jeunes et ont ensuite fait de belles carrières, recevant également de grands artistes.

Pour la seconde année, le festival accueille à Lectoure des danseurs de l'Opéra de Paris avec la compagnie Karl Paquette dans des ballets classiques et contemporains (2 août). La troupe maison des Chants de Garonne propose deux productions lyriques originales: la verve surréaliste enchante la cour des Marronniers de Lectoure avec *Pauvre matelot* de Darius Milhaud et *Excusez votre chapeau*, une adaptation loufoque des *Mariés de la Tour Eiffel* de Jean Cocteau et du Groupe des Six (30 juillet); sous les cloîtres de Condom *Castafiorama* dévoile une histoire de l'opéra en douze tableaux selon un joyeux mode parodique (9 août). On entendra également *Le Quatuor pour la fin du Temps* d'Olivier Messiaen par le violoncelliste Alain Meunier et ses amis (5 août), ainsi qu'un récital de piano (Bach, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt) par Romain David (27 juillet), sans oublier Les Passions Montauban dans la formation en trio «Les Petits plaisirs» (11 août), l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (21 juillet), le Chœur voyageur de Bordeaux (24 juillet) ou le violoncelliste François Salque et le Joe Krieg Quartett (12 août).

PAYS France, Midi-Pyrénées
DATES 21/07 ► 14/08/2013

Festival Opéra de Poche

Comme chaque année depuis cinq ans, l'Opéra de Poche plante ses tréteaux en juillet à Moulins au Centre National du Costume de Scène puis, en août à Carnac, au chantier ostréicole Gouzer, avec la participation du Comic Opera Festival de Shanghai.

Fidèle à sa conception de l'opéra pour tous qui fait son succès, la compagnie présente chaque soir un opéra différent d'une heure environ, puisant dans son large répertoire qui va du baroque à nos jours.

Depuis 2011 l'Opéra de Poche poursuit, dans le cadre du festival de Carnac, un échange culturel lyrique franco-chinois avec le Comic Opera Festival de Pékin et de Shanghai dirigé par le réalisateur et metteur en scène David Li Wei. Les chanteurs chinois présentent *l'Élixir d'amour*.

Cet été, 3 nouveaux opéras s'ajoutent au répertoire : *Don Giovanni* adapté pour 4 chanteurs par Florestan Boutin, *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, et une commande de l'Opéra de poche au jeune compositeur américain Evan Fein, *The island of the ugly sisters* qui sera joué cet automne à Paris et à New York.

On retrouvera cette année les chanteurs de la troupe : Isabelle Fallot (soprano), Lucie Mouscadet (soprano), Arnaud le Dû (ténor), Vincent Billier (baryton) Heng Shi (baryton), Stella Qian Hong (soprano) et les chanteurs du Comic Opera Festival Shanghai.



Isabelle Fallot © Opéra de Poche

PAYS France, Auvergne et Bretagne

DATES 13/07 ▶ 17/07/2013 à Moulins & 3/08 ▶ 8/08/2013 à Carnac

Soirées lyriques de Sanxay



Traviata Sanxay 2012 © Soirées lyriques de Sanxay

Quel est le troisième festival d'art lyrique, en chiffre de fréquentation du public ? Aix-en-Provence, Orange et... Sanxay. Peu de monde connaît ce village du Poitou-Charentes qui sous l'Antiquité était un lieu de passage très fréquenté. A la fin du XIX^e siècle des fouilles archéologiques font découvrir une ville gallo-romaine, avec son théâtre, d'une taille comparable à celui d'Orange. Mais il a fallu attendre l'an 2000 pour qu'un jeune passionné d'art lyrique, Christophe Blugeon, soit le premier à avoir l'idée d'y donner des opéras. Nous sommes loin des circuits habituels, alors la population est associée au festival, de jeunes chanteurs y font les premiers rôles (Géraldine Chauveau, Thia-

PAYS France, Poitou-Charente DATES 8, 10 et 12/08/2013

go Arancam, Florian Sempey, ...). Et le théâtre de près de 7000 places ne désemplit pas. Rendez-vous cet été pour *Madame Butterfly* de Puccini, avec Lianna Haroutiounian et Thiago Arancam sous la direction de Didier Lucchesi et une mise en scène de Mario Pontiggia.

Uzès Danse

Pour le 18^e festival, moment fort de la saison du Centre de développement chorégraphique, Uzès Danse suit une ligne artistique expérimentale, en invitant des chorégraphes français et européens qui vont au bout de leur corps, comme Fabrice Ramalingom, artiste associé depuis 2012. Métamorphose, transformation, souffle, rôle dominant cette édition joyeuse, grinçante et grimaçante.

Du solo *Guintche* de Marlene Monteiro Freitas, qui avec des allures de Joséphine Baker, se transforme et use de l'art de la grimace pour faire apparaître créatures et personnages, à David Wampach qui invite à rentrer dans son souffle au plus profond de lui-même. Métamorphose également dans le solo de Fabrice Ramalingom qui renvoie à l'origine de l'homme ou dans le duo d'Angela Schubot et Jared Gradinger, *Les petites morts*. Chez Olivier Normand (voir portrait en page 4), la transformation est liée à la question du genre. Sur le fil de la voix et du corps, il livre un récital troublant et émouvant.

La poésie sonore, le rapport à la musique et au texte sont les fils tendus entre les pièces de groupes. Charles Pennequin et Anne-James Chaton, poètes sonores, donnent le La du mouvement, l'incitant à se déployer dans les pièces de Vincent Dupont et Sylvain Prunenec. Vision rock, baroque et débridée du paradis et de l'enfer dans *Paraíso*, la pièce de Marlene Monteiro Freitas qui clôture le festival.



Tour de David Wampach © Valérie Archeno

Traversant le festival de part en part, Laurent Pichaud et Rémy Héritier ont imaginé des *Jeux chorégraphiques* débousquant les préjugés et les *a priori* sur la danse contemporaine. Sans oublier de nombreuses autres surprises !

PAYS France,
Languedoc-Roussillon
DATES 14/06 ▶ 19/06/2013

Rossini Opera Festival

L'édition 2013 du Festival Rossini de Pesaro (ville natale du compositeur) mettra l'accent sur des œuvres centrales de l'œuvre du compositeur. En ouverture, le public des rives de l'Adriatique pourra se réjouir d'entendre *l'Italienne à Alger* (10 au 22 août) et *Guillaume Tell* (11 au 20 août), ce dernier dans une mise en scène de Graham Vick qui avait secoué le public par sa scénographie de *Moïse en Égypte* en 2011. Jeune soprano russe d'avenir, Elena Tsallagova, sera la prima donna du bref mais divertissant *l'Occasion fait le larron* dans une mise en scène historique de Jean-Pierre Ponnelle (12 au 21 août).

Le chef d'orchestre Alberto Zedda sera, comme chaque année, la cheville ouvrière de l'Academia Rossiniana, dédiée à la formation des jeunes chanteurs aux secrets du style de l'interprétation de Rossini. Les meilleurs de ces jeunes pousses se produiront, comme chaque année, dans le *Voyage à Reims* (13 et 16 août) sous la baguette de Daniel Smith. Quant à Alberto Zedda, il dirigera également une représentation de la *Donna del Lago* (23 août), retransmise sur grand écran en centre-ville.

Différents concerts alterneront avec les représentations d'opéras. On remarque ainsi les *Pêcheurs de vieillesse* sous les doigts du grand pianiste italien Bruno Canino (13 et 14 août) et on pointe même un inévitable hommage à Verdi, en cette année anniversaire, avec l'orchestre du festival dirigé par Daniele Agiman (19 août).



Elena Tsallagova © AllanRichardTobis

PAYS Italie
DATES 10/08 ▶ 23/08/2013

Festival d'été de La Fenice

L'été dans la cité des doges est animé par le festival «Lo Spirito della musica di Venezia» (*L'esprit de la musique à Venise*) sous l'impulsion du théâtre de la Fenice dont les forces sont mobilisées pour presque tous les aspects de la manifestation. En cette année de biennale d'Art contemporain, le festival met un point d'honneur à allier tradition et innovation. L'artiste japonaise Mariko Mori sera la cheville ouvrière des décors et des costumes d'une nouvelle production de *Madame Butterfly* de Puccini. La Fenice est fière d'annoncer cette scénographie qui fera l'union de la culture japonaise traditionnelle et des images en 3D (à partir du 21 juin).

En cette année Verdi, on retrouvera *Otello* programmé dans le décor naturel du Palais des doges, sous la direction de Myung-whun Chung. Cette production, mise en scène par Francesco Micheli, sera filmée par Emir Kusturica et sera au centre de l'un de ses prochains longs métrages (du 10 au 17 juillet). Le chef coréen dirigera l'orchestre et les chœurs de la Fenice dans le *Requiem* de Verdi (19 juillet). De nombreux concerts complètent l'affiche du festival, on pointe ainsi un hommage au grand compositeur Bruno Maderna, animé par l'ensemble Ex Nova (6 juillet). Des dizaines de lieux historiques se feront l'écho de concerts thématiques du baroque à la musique de notre temps.

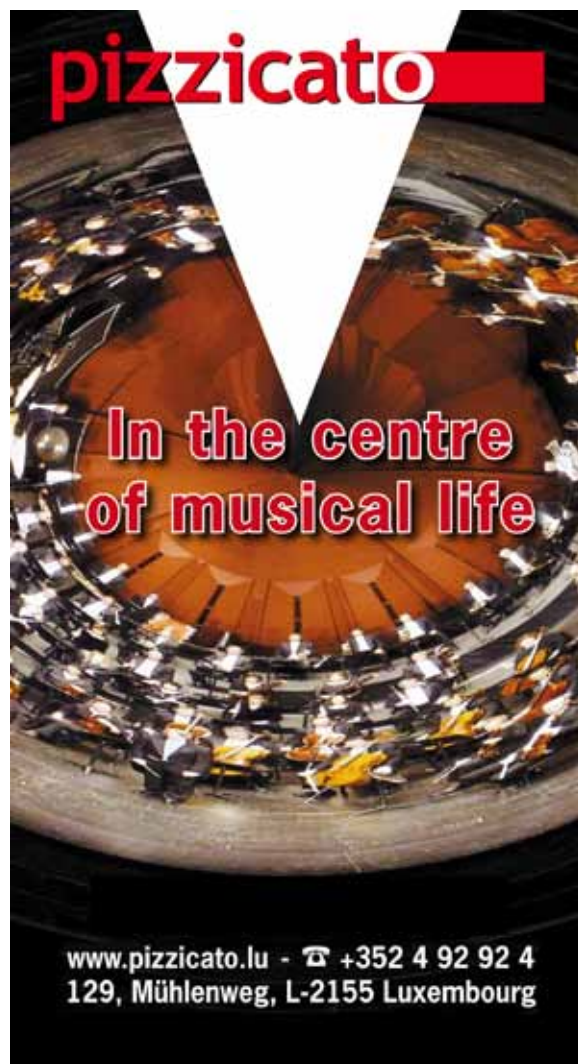
Du côté de la danse, un gala mettra à l'honneur les grandes écoles et académies de danse européennes : école de ballet de l'Opéra de Paris, académie Vaganova de Saint-Petersbourg, école de danse de Stuttgart ou encore académie du ballet de la Toscane (21 juillet).



Myung-whun Chung © DR

PAYS Italie

DATES 21/06 ▶ 24/08/2013



Festival Chopin et l'Europe

L'Institut Frédéric Chopin de Varsovie, sous la direction artistique de Stanisław Leszczyński, organise cet été la 9^e édition du Festival Chopin et l'Europe. Programmé dans la capitale polonaise, il offre un large éventail du répertoire de musique des XIX^e et XX^e siècles. L'idée force de cette édition, sous-titrée *From Chopin to Lutosławski*, est de tracer un lien entre l'œuvre de Chopin, patron de l'événement, et celle de Witold Lutosławski, dont le 100^e anniversaire de la naissance a été fêté fin janvier 2013.

Le festival Chopin et l'Europe a pour tradition de faire sonner la musique aussi bien par des instruments contemporains que par des instruments historiques, tout en faisant se croiser deux grands courants d'interprétation musicale. Pour ce qui est de ces derniers, deux ensembles vont jouer cette année : l'Orchestre du XVIII^e siècle dirigé par Frans Brüggen et l'Orchestre de l'âge des Lumières dirigé par Roger Norrington. En outre, l'Institut Frédéric Chopin dispose de 3 pianos-forte qui datent de l'époque du compositeur polonais : deux Erards de 1838 et de 1849, ainsi qu'un Pleyel de 1848. Il possède également une copie d'un Graf de 1819 et d'un Steinway de 2006.

Parmi les artistes invités, on trouve notamment des pianistes de réputation internationale, comme Martha Argerich, Nelson Freire, Cyprien Katsaris (artiste de l'année ICMA 2012), Maria João Pires, Nelson Goerner, Piotr Anderszewski, Marc-André Hamelin, Jean-Efflam Bavouzet, Gerhard Oppitz, Nikolai Lugansky et Barry Douglas. Ils seront accompagnés par des jeunes talents, parmi lesquels on distingue Jan Lisiecki, Benjamin Grosvenor et Nicolay Khozyainov. Quatre sites accueilleront les concerts : la Philharmonie Nationale de Varsovie, le Studio Witold Lutosławski de la radio Polonaise, la Basilique de la Sainte-Croix et le Musée Frédéric Chopin.



Jean-Efflam Bavouzet © Henry Fair

PAYS Pologne

DATES 15/08 ▶ 1/09/2013

international
classical
music
awards

ICMA

La cérémonie et le concert de gala des ICMA 2014
auront lieu lors du 18^e Festival de Pâques
Ludwig van Beethoven de Varsovie
avec le Sinfonia Juventus

Stowarzyszenie



im. Ludwiga van Beethovena



Depuis 2009, ResMusica est le représentant français
au jury des ICMA, membre du bureau depuis 2012
et vice-président des ICMA depuis mars 2013

Les ICMA 2014

**AU LUDWIG
VAN BEETHOVEN
FESTIVAL
DE VARSOVIE**

Edinburgh International Festival



Benjamin Millepied © Alexander Wagner

L'affiche du festival d'Edimbourg 2013 est un parcours à travers les « arts de la scène ».

Du côté de la danse, le Ballet national d'Écosse invite les spectateurs à un intense parcours de 4 jours intitulé « Dance Odysseys ». La compagnie sera en démonstration dans de grands classiques de l'histoire du ballet revisités par des créateurs contemporains, ainsi, un siècle après sa création à Paris, le *Sacre du printemps* sera revu par Christopher Hampson (18 août). Nouveau directeur de la danse à l'opéra de Paris, Benjamin Millepied et sa troupe L.A Dance Project traverseront l'Atlantique pour 3 représentations : une chorégraphie de Millepied sera mise en relief avec l'œuvre de deux géants : William Forsythe et Merce Cunningham (24 au 26 août).

L'opéra de Lyon fera de son côté l'ouverture du festival avec un *Fidelio* de Beethoven (10 et 12 août) avant que l'opéra de Francfort ne propose un double ticket contrasté : *Didon et Enée* de Purcell sera confronté au *Château de Barbe-Bleue* de Bartok (24 et 25 août). L'affiche des nombreux concerts offre la part belle aux excellentes formations musicales locales : l'orchestre de la BBC d'Écosse fera exploser la masse orchestrale d'*Amériques* de Varèse (10 août) avant de se lancer à l'assaut du *Requiem* de Verdi (31 août). Le festival se plaît aussi à programmer de grands orchestres : la Tonhalle de Zurich, dirigée par David Zinman, sera en concert pour fêter Brahms (24 et 26 août).

PAYS Royaume-Uni DATES 9/08 ► 1/09/2013

Lucerne Festival

Dans la légende de la musique classique, le festival de Lucerne occupe une place à part. Fondé en 1938, avec des concerts d'Arturo Toscanini, il est devenu un pilier de la Suisse culturelle et musicale et un rendez-vous qui se décline en plusieurs parties. Pour cette édition anniversaire des 75 ans de sa fondation, il propose des dizaines de concerts symphoniques, récitals ou musique de chambre.

L'orchestre du festival, sous la direction de Claudio Abbado, fait courir les foules. Pour cette édition, le chef italien dirigera Brahms-Schoenberg-Beethoven et Schubert-Bruckner. Les plus grandes formations orchestrales sont en visite, comme chaque année, sur les rives du lac des Quatre-Cantons : Berlin, Vienne, Dresde, Saint-Pétersbourg... On pointe en particulier un concert du Philharmonia Orchestra de Londres et d'Esa-Pekka Salonen dans *Romeo et Juliette* de Berlioz (13 septembre).

Fondée en 2004 par Pierre Boulez, l'Académie du festival déploie de nombreuses activités autour du Pape de la musique contemporaine.

Pierre Boulez sera à la tête des jeunes musiciens sélectionnés pour participer à l'orchestre de l'Académie dans des programmes certifiés XXI^e siècle (7 et 9 septembre). Ces talents en devenir seront également mis à contribution pour une fête des 75 ans sous la direction de David Robertson (25 août).



David Robertson © Michael Tammaro

PAYS Suisse DATES 16/08 ► 15/09/2013

Verbier Festival

En 2013, le festival de Verbier, devenu l'un des grands événements annuel de la musique classique, célèbre ses 20 ans. Pour cette édition anniversaire, il offrira une affiche de haut vol. On retrouvera évidemment les fidèles amis du festival : Charles Dutoit, Menahem Pressler, Denis Matsuev, Renaud Capuçon, Daniel Harding ; mais le festival ce sont aussi les jeunes artistes au cœur de nombreuses initiatives à l'image des concertos pour piano de Ludwig van Beethoven confiés à cinq pianistes d'avenir : Louis Schwizgebel, Adam Laloum, David Kadouch, Denis Kozhukhin, Evgeny Sudbin (21 et 22 juillet).

On pourra entendre également le démoniaque Daniil Trifonov, nouvelle étoile du piano russe en récital (28 juillet) et en musique de chambre (28-29 et 31 juillet). Certains événements de cette édition se veulent exceptionnels comme une rencontre de choc Richard Wagner/Giuseppe Verdi dirigée par Valery Gergiev avec une distribution de luxe : Anna Netrebko dans Verdi et Bryn Terfel dans Wagner (25 juillet) ou ce *Requiem* de Verdi dirigé par Gianandrea Noseda (1^{er} août). Le festival se complètera, comme chaque année, par des concerts des étudiants de l'académie du festival ou des solistes des orchestres, sans oublier les classes de maître placées sous la caution artistique de grands artistes.



Anna Netrebko © Dario Acosta

PAYS Suisse DATES 19/07 ▶ 4/08/2013



Guy Braunstein © DR

PAYS Suisse
DATES 30/08 ▶ 15/09/2013

Zermatt Festival

Aux pieds du Cervin, montagne mythique et légendaire de la Suisse, la musique résonne avec le festival de Zermatt.

Au cœur de ce festival, fondé en 2005, on retrouve le Scharoun Ensemble de Berlin (du nom de Hans Scharoun, architecte de la Philharmonie de Berlin), formation de chambre dont les membres sont exclusivement des musiciens du Philharmonique de Berlin. Dès lors, les Berlinoises sont des invités privilégiés du festival et ils amènent dans leurs bagages leurs confrères à l'image de Guy Braunstein, le violon solo de l'orchestre. Ce dernier sera au cœur de deux concerts articulés autour de Beethoven-Britten- Dvořák et Louise Farrenc (7 et 8 septembre). En ouverture de concert, Christian Zacharias, passera du clavier au pupitre de direction pour un concert Beethoven-Schumann avec l'orchestre de la Suisse italienne (30 août) pour interpréter, entre autre, la *Symphonie n°4* de Schumann, dont il a gravé une version majeure. Depuis sa première édition, le festival offre une place aux jeunes musiciens à travers une acadé-

mie encadrée par le Scharoun Ensemble. En soliste ou en orchestre, ils se produiront aux côtés de la soprano Mojca Erdmann et du violoncelliste Nicolas Altstaedt.