



Résonances omanes



À la reconquête des liturgies oubliées



Les formateurs

Maximilien et Danae Bustos, héritiers d'une lignée commencée par l'Académie Occidentale de Yoga fondée par Lucien Ferrer et continuée par Roger Clerc.

Bruno Verdier enseigne au conservatoire de Digne-les-Bains et de Manosque, praticien du chant grégorien, mais aussi du yoga du son, il s'intéresse plus particulièrement aux questions géobiologiques liées à l'art des bâtisseurs.

Joël Chatain est paysagiste, architecte DPLG, issu de l'école de Versailles et a réalisé plusieurs jardins médiévaux (Commanderie de Coulommiers, Provins...).

Damien Poisblaud replace dans cette vocalité plus authentique un grégorien qui retrouve une vitalité oubliée. Il a enregistré plusieurs CD (diapasons d'or) : *le chant des moines au XII^e siècle*, sur des manuscrits cisterciens du XII^e siècle (2014) et les *Offertoires grégoriens* (2015).

Docteur de l'Université de Berlin, **Oliver Gerlach** est spécialiste du chant byzantin. Il fonde l'ensemble vocal « Ison », expérimentant l'organum parisien et la *kalophonie* byzantine depuis 2000.

Prix du Conservatoire de Lille (orgue, clavecin, musique de chambre), **Jean-François Goudesenne** est chargé de recherche à l'*Institut de Recherche et d'Histoire des Textes* (CNRS).

Jean-Paul Deremble est maître de conférences à Lille III et vice-président du Centre du Vitrail de Chartres. Il propose une approche de l'iconographie et de l'architecture renouvelée par une lecture croisée de la liturgie et de la théologie.

Catherine Ravenne a fondé Cum Jubilo en 2005 et retrouve au travers des manuscrits les plus anciens, d'après la notation d'origine, l'élan et l'inspiration qui ont pu donner vie à ces chants datant d'une époque où la société était entièrement imprégnée du sacré, afin d'en conserver l'esprit et d'en dégager la dynamique jubilatoire.



Concerts
Messe, Offices

Stages d'initiation

- Chant byzantin
- « Jardins des délices »
- « Le geste vocal du chant grégorien »
- Calligraphie musicale

Rencontres romanes Journées Sainte-Foy

Architecture et iconographie face aux questions liturgiques

Renseignements et inscriptions :
musicologie@cnrs-orleans.fr
02.38.25.53.19

Association
« Musiques aux Logis »
13, rue de la Thibaudière
F-37 170 Chambray-lès-Tours

Pratique

Arriver à Conques : voir le site du Centre européen :
www.centre-europeen.com

1^{er} Festival Off



Abbatiale Sainte-Foy
Conques (Aveyron)
Saison 2015
8 juillet – 11 octobre

Véritable perle sur les chemins de Compostelle et du Rouergue, Conques, habitée depuis le fond des âges par la prière communautaire rehaussée par la splendeur du « grégorien », brille comme grand foyer d'art, aujourd'hui rythmé par les heures canonales. Elle nous interpelle dans nos interrogations actuelles face au déclin économique et culturel de l'Europe, face aux



défis d'une globalisation plus inquiétante qu'épanouissante. Une résonance toute particulière en ces temps où l'intolérance et la haine tentent d'effacer de la mémoire de l'humanité des formes et expressions culturelles millénaires, chrétiennes (syriaques, coptes), islamiques (omeyyades) ou même antérieures (assyriennes)...

Retrouver ces liens qui ont uni ces gestes de notre corps, les mots qui s'échappent de notre souffle par le chant, mettant en harmonie corps et âme : ce sont l'art et la liturgie, par le biais de l'architecture, de la statuaire et de la musique, qui nous permettent cette pleine réalisation. Amateurs d'art, musiciens, chanteurs, initiés

ou non, mais encore tous ceux qui ressentent cette vibration particulière d'un haut-lieu, pèlerins et touristes, vous êtes invités à une réappropriation du patrimoine musical du Moyen Âge, dans une démarche ouverte sur les créations plus récentes, modernes et contemporaines, avec des médiateurs, musicologues, chanteurs professionnels, historiens d'art,



paysagistes et spécialistes de l'énergétique, qui vous guideront à la manière des enseignants des arts libéraux des XII^e et XIII^e siècles.

Les stages sont ouverts à toutes celles et ceux qui souhaitent suivre une démarche qui n'est nullement passéiste, mais qui au contraire revivifie les traces de notre histoire selon une tradition créative et ouverte aux formes d'expression les plus diverses de la culture et de la foi.

Direction artistique
Jean-François Goudesenne
Association
« Musiques aux Logis »

En partenariat avec le Centre Européen
et l'Abbaye Sainte-Foy de Conques
musicologie@cnrs-orleans.fr



Stages d'initiation

9-11 juillet

Initiation au Chant Byzantin

Apprentissage du Stichéron pour la dormition de la Vierge (tradition grecque) et la transcription de Petros du Péloponnèse (XVIII^e s.). Travail sur les modes de l'octoechos, l'improvisation, l'interprétation soliste et en chœur. Pour des chanteurs débutants en chant liturgique byzantin, à condition de travailler à l'avance un dossier de partitions et un enregistrement.

Oliver Gerlach (Berlin-Naples).



13-17 juillet
Jardin des delices

Découvrir le chant liturgique dans son contexte « roman » Symbolique romane, conscience corporelle, art des jardins. Sur les chemins de Compostelle, à la découverte de l'art roman, de la résonance acoustique et corporelle, initiation à l'art des jardins, culture et liturgie. Initiation au chant liturgique, éveil corporel par le yoga et la méditation, au rythme des heures de la Communauté des Frères Prémontrés (laudes ou vêpres). Les traditions judéo-chrétiennes et médiévales nous apportent gestes et positions corporelles symboliques, que l'on peut incorporer à un travail corporel et vocal de connaissance de soi et d'évolution spirituelle.

Maximiliano et Danaele Bustos, yoga et méditation corporelle ; **Joël Chatain**, paysagiste et concepteur de jardins médiévaux ; **Oliver Gerlach**, chant byzantin ; **Jean-François Goudesenne**, musicologue médiéviste ; **Bruno Verdier**, yoga du son et acoustique.

Concert

17 juillet 21h15

« Constantinople-
Paris : messe patronale
de l'Abbaye royale
de Saint-Denis ».

Ensemble Ison,
dir. **Oliver Gerlach**.

Stage professionnel

14-17 août

Le geste vocal du chant grégorien

Retrouver l'esthétique forgée par les chantres au Moyen Âge, pour un chant liturgique dynamique, profond et vivant. L'oralité et la déclamation prennent le pas sur une lecture contraignante et une expression introvertie de l'image qu'on se fait d'une tradition qui n'est guère médiévale, mais simplement celle du XIX^e s. !

Damien Poisblaud et
Jean-François Goudesenne.



Concert et Messe

14 août 21h15

Les chantres du Thoronet

Concert (Chant grégorien),
dir. **Damien Poisblaud**.

15 août 11h

Messe de l'Assomption



Rencontres « romanes » autour de Sainte Foy

8-11 Octobre

Architecture et iconographie face aux questions liturgiques

Avec la participation de **Jean-Paul Deremble** (Centre du Vitrail de Chartres, Univ. Lille 3) ; **Georges Unal**, calligraphe ; **Catherine Ravenne**, chant ; **Jean-François Goudesenne**.

Concert

« Femmes du Moyen Âge »

Cum Jubilo,

dir. **Catherine Ravenne**.

TARIFS

• Concerts :

Musiques anciennes 17/07
12 €, réd. 8 €

Les chantres du Thoronet 14/08
15 €, réd. 12 €

• Stages :

Frais pédagogiques :
Stage « Byzantin » 180 €
(réd. 120 €) ;
Stages « Initiation » et
« Professionnel » 280 € (étudiant,
sans emploi 190 €)
(+ 2 adhésions Adecc et Musiques
aux Logis 10 €) ; Forfait pour 2
stages : 350 € (réd. 230 €) ou 420 €
(réd. 280 €)

• Hébergement :

Maison familiale, en pension
complète (à partir de 43 €/jour
env.) ou Hôtellerie Sainte-Foy ou
chambres d'hôtes

• Rencontres romanes :

110 € (étudiant, sans emploi 65 €)
(+ adhésion Adecc 10 €)

• Option calligraphie

musicale : 40 € (incluant les frais
de matériel)

Stages limités à 30 pers. (excepté
pour les Rencontres Romanes)

Bulletin d'inscription et réservations

Nom : _____
 Prénom : _____
 Adresse : _____

Courriel : _____
 Tél. : _____

Stage d'initiation
au chant byzantin

Stage d'initiation
« Jardins des delices »

Stage « Le geste vocal
du grégorien »

Rencontres romanes
Journées Sainte-Foy

Renseignements et inscriptions
musicologie@cnrs-orleans.fr
02.38.25.53.19

Bulletin à renvoyer
avant le 1^{er} juillet à :

**Association
« Musiques aux Logis »**
13, rue de la Thibaudière F-37170
Chambray-lès-Tours